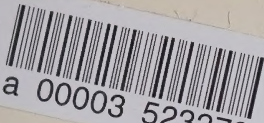
La Nuera Más Leal

Téllez


a 00003 523379

COMEDIA FAMOSA.
LA NUERA MAS LEAL, Y MEJOR ESPIGADERA.

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

(pseud) Gabriel Tellez

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey de Moab.	*Herbel Pobre.*	*Assaèl.*
Rut.	*Gomor.*	*Elimelec.*
Orfa Dama.	*Iabèl.*	*Massalon.*
Bohoz.	*Lisis Pastora.*	*Quelion.*
Elsi.	*Nohemì.*	*Un Capitan Ismaelita.*
Timbreo.	*Ialeel.*	*Tres Soldados.*
Nisiro.	*Assa.*	*Musica.*
Asser Pobre.	*Zefara.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Asser, y Herbel Pobres.

Asser. HAsta quando ha de durar
el hambre de Palestina?
Herb. Mientras no cesse el pecar,
no cessa la ira Divina,
que nos quiere castigar.
Tres años hà, que olvidada
la tierra, que esteriliza
nuestra suerte desdichada,
la maldicion profetiza,
de nuestro padre heredada.
Mete el hambre el mundo à saco,
ni à Ceres paga el Agosto,
ni el fertil Otoño à Baco.
Asser. Herbel, sin pan, y sin mosto
todo estomago anda flaco.
Comime el año primero
el ganado que tenia,
sin dexar macho, ò carnero:
los bueyes matè otro dia,
comiendome carne, y cuero:
mis tierras despues vendì,
y comimelas tambien,
por pan mis alhajas dì,
y la casa, que en Belèn
tuve, tambien me comì;
ni yà tengo que vender,
ni el hambre su rigor doma,
pues de suerte viene à ser,
que si no que à mì me coma,
no tengo yà que comer.
Herb. Pobre de quien no ha dexado,
Asser, jumento, ò rocin,
que el hambre no aya quitado.
Ayer me comì el mastìn,
Alcayde de mi ganado:
por texados, y rincones
ando à caza todo el dia,
sin ser gato, de ratones,
gazapos, que el hambre mia
juzga pabos, y pichones:
yà no tengo que comer,
si Dios su rigor no aplaca:
cayendo me estoy, Asser,

Asser. Yo anoche cenè una urraca.
Herb. Yo un zernicalo anteayer.
Salen Gomor comiendo medio pan, y Lisis Pastora.
Lis. Parte conmigo, Gomor,
la mitad de aquesse pan,
si es que me tienes amor.
Gom. Hambre, y amor mal cabràn
en el pecho de un pastor:
diez dias ha que por cerros
buscando yervas perdido,
arroyos, valles, destierros
he espulgado, y no he comido,
sì solas setas, y berros:
mirad vos como os querrè
comiendo regalos tales.
Lis. Si tu amàras bien. *Gom.* Cenè
anoche unos mercuriales,
y todo el amor purguè.
Lis. Quien la vida te entregò
merece tratarse assi?
Gom. Vuessa vida tengo yo?
Lis. Mi vida, ingrato, te dì,
que quien firmemente amò,
mas vive en la cosa amada,
que en sì mismo. *Gom.* Bien, pardios,
el trueco Lisis me agrada:
en fin, que yo vivo en vos,
y vos en mì transformada?
Lis. Si bien me quieres, no ay duda,
que vidas hemos trocado;
mira si es razon que acuda
à quien yo mi vida he dado,
y en mì la que tiene muda.
Gom. Alto, pues que me dà sèr
vuessa vida, agradecida
no tengo que responder,
sin que à quien me diò su vida,
que yo la dè de comer.
Medio pan me ha dado Dios,
y segun el hambre es fiera,
no ay para empezar los dos,
mas justo es que yo me muera,
à trueque que vivais vos;
pues teneis mi vida allà,
no os dè pena, muerase,
que mientras hambrienta està,
comiendome el pan, podrè
sustentar la vuessa acà. *comeselo.*
Lis. Respuesta tuya es aquessa,
barbaro, ingrato, homicida.
Gom. De verme comer os pesa?
no se lo quito à mi vida
para darselo à la vuessa?
Lis. Yo me vengarè de tì,
si el rigor del tiempo passa.
Asser. Elimelec vive aqui,
la persona mas escasa,
y rica que en Belèn vì.
Gom. A buenas puertas mos coge
el hambre. *Herb.* Fuego de Dios,
que le destruya, y despoje
de tanta hacienda. *Asser.* Los dos,
aunque de vernos se enoje,
à pedirle hemos venido
limosna. *Lis.* Que la dè dudo.
Asser. Por su deudo me ha tenido,
mas dà el duro, que el desnudo,
y el avaro, que el perdido.
Herb. No ay hombre en todo Efratà
tan caudaloso. *Lis.* Què importa,
si à nadie empresta, ni dà?
larga hacienda, y mano corta,
mal socorrernos podrà:
las troxes, que el grano roxo
guardan, dexarà comer
del atrevido gorgojo,
y el vino, que viene à ser
del año el postrer despojo,
en vinagre convertir
primero, que remediar
al pobre. *Asser.* Yo he de pedir
à sus puertas, è incitar
su enojo, antes que morir.
Herb. Què mal que le quadra el nombre
de Elimelec! *Asser.* Significa
Dios mio, porque os assombre.
Gom. Mal el ser Dios se le aplica
à tan avariento hombre,
que Dios à todos mantiene,
y mas guardando su Ley.
Herb. Rey à interpretarse viene
Elimelec. *Lis.* Què mal Rey,
quien guardado el trigo tiene,
y à ningun pobre recibe!
Asser. Es alma el Rey, que del modo
que vida al cuerpo apercibe,
y estando toda en el todo,

toda

toda en qualquier parte, vive:
asi el Rey tiene de estàr,
dando à todo el Reyno ser,
y en qualquier parte, ò lugar
todo lo ha de socorrer,
y sus miembros sustentar.
Gom. Id à Elimelec con esso,
vereis si lo cumple asi.
Lis. El hambre os aviva el sesso.
Herb. De su muger Nohemì
la mucha virtud confiesso.
Gom. Basta empezar en Noè
su nombre para ser buena,
que el vino inventò. *Asser.* Yo sè,
que la avaricia condena,
que el pueblo en su esposo vè.
Herb. Nohemì es lo mismo que hermosa.
Lis. Fuelo mucho, mas los años
traen la vejèz enfadosa
embuelta en los desengaños,
que marchitan qualquier rosa.
Asser. Pues no tiene tanta edad.
Lis. Ha parido yà dos veces.
Gom. Los hijos, y años dexad,
juventudes, y vejeces,
que con hambre, es necedad
meteros en esso. *Herb.* Asi
el tiempo, y hambre se passa.
Gom. El hambre no, el tiempo sì:
si Elimelec no està en casa,
de la virtud de Nohemì
remediar mi daño espero,
que es generosa, y honesta.
Asser. Llamar à sus puertas quiero,
y pedirla; mas no es esta?
Herb. Sì. *Lis.* Su piedad considero.
Sale Nohemì.
Noh. Possible es, que de Efratà,
que se interpreta abundante,
os olvideis, mi Dios, yà?
no ay comarca semejante
en la Tribu de Judà
en frutos, pues de Israèl
la trox se solia llamar.
Vos, Señor, piadoso, y fiel,
que à Jacob quisisteis dàr
esta tierra, acordaos de èl;
mirad, que estèril, y seca
aflige nuestra Nacion,
que cierra el Cielo quien peca:
no es tierra de promission,
ni ha dado miel, y manteca,
ni aun yerva en estos tres años,
como prometisteis vos,
què han de decir los estraños,
sino imputaros, mi Dios,
estos trabajos, y daños?
Culparà la providencia
de vuestra mano infinita
contra vuestra omnipotencia
el idolatra Mohabita,
y dirà con insolencia,
que es mejor Dios su Dagòn,
su Astarot, su Bahalin,
que no vos, Dios de Sion,
que nos traxisteis en fin,
no à tierra de promission,
sino de daño infinito,
y de Bersabè hasta Dàn,
los que aflige su delito
otra vez suspiraràn
por las cebollas de Egypto.
No permitais tal, Señor,
vuestro Pueblo socorred,
y dando fin al rigor,
no por nosotros bolved,
mas bolved por vuestro honor.
No està en casa mi marido,
ojalà pobres vinieran,
que pues Dios me ha enriquecido
con abundancia, comieran
lo que les he prevenido;
pero aqui estàn. Pobres mios,
quereis comer? *Herb.* Dios lo sabe.
Noh. Pecados, y desvarìos
tienen los Cielos con llave.
Gom. Y los estomagos frios.
Asser. Seis meses ha, que no sè
lo que es pan. *Gom.* Una barriga
de buey anoche cenè:
duelase de mi barriga,
que no hallarà, si la vè,
cosa en ella que encomiende
à las tripas importante:
por pies mi estomago entiende,
qual bolsa de pleyteante,
ò como casa con duende,
como robada maleta,

como brasero en verano,
como enfermo con dieta,
como lealtad de gitano,
y celebro de Poeta.

Noh. Entrad, mis pobres, que aqui
os tengo puesta la mesa.

Lis. Plegue à Dios, cuerda Nohemì,
que de la familia vuessa,
pues nos sustentais assi,
el Messias deseado
nazca, que à Israèl dè gloria,

Asser. Vuesso nombre celebrado
quede con divina historia
en nuestro libro sagrado.

Noh. En esse oculto aposento,
Assael, la mesa està,
dalos en ella sustento,
pues dicen, que el Cielo dà
por uno al piadoso ciento.
Entrad primero que venga
mi esposo, que lleva mal,
que de su hacienda mantenga
de mi Tribu, y natural
los pobres; y antes que tenga
Massalon de esto noticia,
y Quelion, mis dos hijos,
escusemos su malicia,
que los trabajos prolijos,
con que de Dios la justicia
nos aflige, los ha hecho
tan cortos como à su padre:
entrad, y hagaos buen provecho.

Herb. Pues de pobres eres madre,
y con tan piadoso pecho
acudes à nuestro daño,
tu casa el Cielo bendiga,
honrete el propio, y estraño.

Noh. Entrad. *Gom.* Oy, Lisis amiga,
saco el vientre de mal año. *Vanse.*

Noh. Si de Egypto el hambre fiera
nuestro Joseph socorriò,
aunque estraña Nacion era,
y mi casa enriqueciò
el Cielo de esta manera,
por què en ella han de faltar
à los de Israèl sustento?
ningun pobre ha de llegar,
que buelva à salir hambriento,
mientras aya que les dar.

Salen Zefara, y Ialeel.

Ial. Digo, Zefara, que yo
tengo derecho à comer
el hijo que nos quedò,
que el padre solo dà el sèr
al hijo, y la madre no:
No le escondas, si es que quieres
que refrene mi rigor.

Zef. Madre soy, si tu padre eres,
y siempre reyna el amor
mas que el hambre en las mugeres.
El sèr como tu le he dado,
nueve meses le traido,
de mi sangre alimentado,
con dolores le he parido,
mis pechos le han sustentado.
En vano, Ialeel, porfias
probar, que eres solo el dueño
de quien, no como yo, crias,
de noche à costa del sueño,
y del descanso los dias.
Darle el sèr de què sirviera,
si sin forma se quedàra,
y antes que vida tuviera,
y del alma se informàra,
sin mi amparo pereciera?
Vida le diò mi calor,
en mis entrañas estuvo,
y Dios, como en obrador,
su cuerpo informe entretuvo,
hasta que siendo Criador
del alma, que no le has dado,
en su cuerpo la infundiò,
por mi sangre organizado,
de mì con vida saliò
hermoso, y perfeccionado.
Mas de tì tan imperfecto,
que aun hasta el sèr de animal,
no sacò sino el respeto
solo de hombre virtual,
siendo de tu causa efecto,
por què has de querer, ingrato,
quando el sèr de tì tuviera,
comer tu mismo retrato?
su madre soy verdadera,
y assi escondertele trato.
Comeme, tirano, à mì,
que su misma carne soy.

Noh. Què es esto? *Zef.* O, cuerda Nohemì!

cruel-

crueldades has de vèr oy,
que te han de sacar de tì.
Este padrastro, no padre,
al mismo hijo que diò el sèr,
sin que ley, ni amor le quadre,
quiere barbaro comer,
y yo, que en fin soy su madre,
le defiendo. *Ial.* Si se atreve
el hambre à mi hijo assi,
le necessidad me mueve:
la vida, y el sèr le dì,
pagueme lo que me debe,
que en trabajo tan urgente
no es injusta mi demanda,
ni yo soy padre inclemente,
pues el Decalogo manda,
que al padre el hijo sustente.
Noh. Viòse pleyto mas cruel!
viòse demanda mas fiera!
Vive el Señor de Israèl,
que si en mi casa no huviera
mas que un pan, probàra en èl
la piedad que me enternece:
que el hambre, mi Dios, horrenda
pueda tanto quando crece,
que à su hijo comer pretenda
un padre, si es que merece
este nombre tal delito?
que vuestro rigor no aplaca
esto, Señor infinito?
Assaèl? *Assaèl.* Señora? *Noh.* Sacà
quatro panes, y un cabrito. *Vase*
Sustentaos con èl los dos,
y bolved por mas despues,
Ialeel, que no es bien que vos
querrais comer à quien es
la semejanza de Dios.
Venid, si adelante passa
del Cielo el rigor prolijo;
que la piedad que me abrasa
por la vida de vuestro hijo
os darè à saco mi casa.
Traedme acà la criatura,
que à criarla me provoco.
Zef. Comerle un padre procura;
que en fe de costarles poco,
no ponen mas que la hechura;
Sale Assaèl.
Assaèl. Aqui està el cabrito, y el pan.
Ial. Y en tu señora se vè
la caridad de Habrahàm;
su amor, su piedad, y fè.
Noh. Que la maldicion de Adàn;
mi Dios, tenga tal poder,
que llegue en un padre à tanto;
que à quien diò la vida, y sèr,
coma? pero què me espanto,
si à vos os han de comer?
Salen Elimelec, Massalon, y Quelion.
Elim. Los Juezes mi pan à mì
para dàr à pobres? bueno:
lo que yo sembrè, y cogì?
yo mi trigo? mi centeno
à pobres? ponzoña sì.
Muera la gente villana
de hambre, que yo no doy
à quien con vida holgazana
se come su hacienda oy,
sin reparar que ay mañana:
antes pegarè à mis troges
fuego, y vaciarè mi vino.
Mass. Padre, y señor, no te enojes,
que pues con tal desatino
lo que à tanta costa coges
te estàn pidiendo los Juezes,
con negarselo has cumplido.
Elim. A los pobres, viles heces,
que siempre valura han sido
del mundo? *Quel.* Tu lo mereces,
pues de este Pueblo tirano
no has impedido el govierno.
Elim. A hormigas viles, que el grano,
si no trabajan de invierno,
vienen à hurtar el verano?
primero me ausentarè
de Belen, y de Efratà,
primero à Moab me irè,
llevando mi hacienda allà,
que un pan à los pobres dè.
Mas quien son estos, que aqui
me causa enfado el mirarlos?
Ial. Tus deudos somos. *Elim.* Nohemì,
mas que para sustentarlos
venirlos hiciste aqui?
Noh. Es verdad, por escusar
que à su hijo un padre no coma;
lo que vès les mandè dàr.
Elim. Infernal furia me toma,

ni mi casa has de assolar:
sabes que tienes dos hijos?
sabes la esterilidad,
que anuncia en años prolijos
hambre, peste, y mortandad?
que los caudales mas fixos
ha deshecho yà el rigor
con que el Cielo nos provoca?
ni à mi me tienes amor,
prodiga, perdida, loca.
Noh. A tus parientes, señor?
Elim. Què parientes mas cercanos,
que tus hijos, y marido?
Soltad el manjar, villanos: *Quitasele*
come el hijo mal nacido,
hechura de vuestras manos?
Echalos de aqui, Massalon.
Mass. Idos, peste de Israèl.
Zef. A los que tus deudos son,
es justo, avaro cruel,
tratar asi? *Elim.* Quelion,
matalos todos à palos.
Quel. Salid, infames, à coces.
Iab. De mal arbol, frutos malos.
Zef. Permita Dios, que no goces
tus avarientos regalos:
pudranse tus viles mieses,
vinagre el vino se torne,
los lobos coman tus reses,
jamàs tus techos adorne
el Otoño en sus tres meses,
de tu hacienda despojado,
Patrias estrañas mendigues,
no halles hospicio en poblado,
y como al pobre persigues,
del rico seas mal tratado:
faltete el Dios en que esperas,
y execute sus castigos
en essas entrañas fieras,
entre tus mas enemigos
fuera de tu Patria mueras:
no buelvas mas à Belèn,
ni tus trabajos amansen,
ni sepultura te dèn
en que tus huessos descansen
con los de tu padre; vèn. *Vanse*
Elim. O, infames! dexadme entrar
por un palo. *Mass.* Yà se han ido.
Noh. Mis padres ha de encontrar.
Quel. Basta, madre, que has querido
nuestra hacienda disipar.
En buenos graneros pones
nuestra amada provision,
en mendigos, y brivones.
Mass. De la Republica son
los pobres viles ratones.
Si à comer vienen el trigo,
que havemos de hacer despues?
Noh. De Dios, hijos, el mendigo
es pupilo, y menor es,
y el rico tutor, y abrigo
de los pequeños, y hambrientos;
si menores nuestros son,
dexad viles pensamientos,
que no es conforme à razon
negarles sus alimentos.
Elim. Salid, harpìas monstruosas,
Echa à palos Elimelec à los pobres.
que mi mesa profanais,
salid, moscas enfadosas,
que en mi mesa os assentais,
inutiles, y asquerosas,
que la mesa he de quemar,
que dexais contraminada,
la que os vino à combidar,
y la casa, que apestada,
yà es oprobio del Lugar:
què aguardais, reliquias baxas,
de Israèl polillas crueles?
Herb. Guarda, avaro, tus migajas. *Vanse*
Elim. Estimad, que los manteles
no os sirven oy de mortajas.
Y tu, necia liberal,
que no estimando el provecho
de mis frutos, y caudal,
de andrajos torpes has hecho
mi casa noble, hospital:
yà mi muger no te llames,
pues no lo merece ser
quien à huespedes infames
dà en mi mesa de comer,
ni es posible que me ames:
dame las llaves de todo
lo que tan mal aprovechas,
que si gastas de esse modo
mi hacienda, dirè que la echas
en pobres, que es en el lodo.

Sale Gomor con un plato, y una servilleta al cuello, comiendo pan, y carne.

Gom. El miedo, que me provoca,
me ha escondido à la mitad
del combite; ay, hambre loca!
pues que no ay seguridad
desde la mano à la boca,
dexadme acabar primero
de este plato la tarèa,
cifrada en pan, y en carnero;
y despues mas que me vea,
y riña este avaro fiero.

Elim. Aùn queda otro combidado?
teneos. *Gom.* Dexenme que coma
esto poco que ha quedado.

Elim. El plato, y el pan le toma.

Gom. Zampèmelo de un bocado.

Elim. Vive Dios, que lo has de echar,
villano, ò has de morir.

Gom. De què le ha de aprovechar
mascado yà? *Quel.* No te has de ir,
mendigo, de este lugar
con manjar, que se convierta
en tu vil substancia, y vida.

Gom. Señor, que me ahoga advierta.

Elim. Echa, infame, la comida.

Gom. Por do, si cierra la puerta?

Elim. Ahogadle, y con ella muera.

Gom. Yà, señores, lo despacho: *sueltase*
id mañana à la zaguera
por ello, pelòn, borracho,
y podreis cobrarlo en cera. *Vase*

Elim. No he de estàr mas en Belèn,
no ha de verme mas Judà,
adonde enfado me dèn
holgazanes de Efratà.
Todo el ganado prevèn,
bestias, cavallos, camellos,
mi hacienda en los carros carga;
que à Moab he de ir con ellos,
pues no es la jornada larga,
ni hallarè pobres entre ellos:
esta noche he de partirme,
vive Dios. *Mass.* Medio es prudente.

Elim. Mendigos no han de afligirme,
maldiga Dios tan ruin gente,
que viven de perseguirme:
apretad nuestra partida,
y huyamos de esta langosta,
que abrasa nuestra comida,
y se sustentan à costa
de mi hacienda, y de mi vida.

Mass. Vecino soy desde oy mas
de Moab. *Quel.* Vamos, Massalòn.

Noh. A tierra idolatra vas?

Elim. Huyo de la perdicion
cruel, que à mis bienes dàs:
no quiero que en tierra quedes
donde gastas de esse modo;
lo que tu adquirir no puedes,
cargadlo en los carros todo,
dexad solas las paredes.

Noh. Los pobres què comeràn
en tan miserable estado?
Por què en Belèn, Dios de Abraham,
el pan les haveis negado,
si es Belèn Casa de Pan?

Elim. Fuego del Cielo en Nacion
que me ha puesto en este trance
por tu necia condicion.

Noh. Quiera Dios, que no te alcance
en Moab su maldicion. *Vanse*

Salen Timbreo, Rut, Orfa, Nisiro, y Musicos: sientanse.

Timb. En el teatro verde
de esta alameda umbrosa,
y al nacimiento de esta fuente fria,
vida del alma mia,
Rut discreta, y hermosa,
por quien mi amor, ganandose, se pierde;
duerman pesares, para que recuerde
el contento perdido,
que en tu rostro florido
la Primavera alegre retrataba,
y acabandose en tì, mi vida acaba.
A esta sombra te assienta,
que en tapices de flores
cogines de tabì borda amaltèa,
donde aunque el Sol desea
hurtarle sus colores,
porque sus rayos en sus ojas vea,
no le dexan entrar, por mas que sea
su luz penetrativa:
los arboles, que arriba
veràs texiendo, y enlazando ramas,
son de las frescas flores guarda-damas.
De tus melancolias
el rigor, Rut, suspende,

de-

divierte aquì los cristalinos ojos;
si el campo olvida enojos,
por este campo estiende
la vista, asiento de las dichas mias,
que en el mirar pondrias
mi amoroso cuidado
al vivo retratado;
mas ay, que si en las flores que diviso
las tuyas vès, te bolveras Narciso.
Mira esta fuente clara,
que en liquidos rodeos,
amorosa este prado besa, y tiñe,
y parece que riñe
mal pagados deseos
de quien yerva del Sol es de tu cara:
en las yedras repara,
que con eternos lazos
todas se tornan brazos,
hasta que de su amante el cuello toca
cada qual, por juntar boca con boca.
Pinten mi confianza
los troncos de estos olmos,
dando la mano à aquestas verdes parras,
cuyas hojas bizarras,
con generosos colmos,
nectar à Baco dàn, que amor alcanza,
y embidia mi esperanza
vèr en lazos estrechos,
como hijos de los pechos,
colgar de los sarmientos los racimos;
que al matrimonio dàn frutos opimos.
Mira de galas ricos
los pajaros traviessos
competir con las yervas, y las flores,
que en fee de sus amores,
se dàn con dulces besos
plumas por brazos, y por labios picos,
cantando villancicos
à Apolo quando nace,
porque lo nuevo aplace;
mas ay de mì! que como amar ignoras,
cantas si peno, y si me alegro lloras.
Todo muestra alegria,
la fuente, el monte, el prado,
los arboles, las aves, y los peces,
sola tu te entristeces,
y de luto has poblado
el rio, el prado, el monte, el sol, el dia:
llora la fuente fria,
las aves que enamoran;
por verte llorar lloran,
y yo, que todo à padecerlo vengo;
no sè què tienes quando amor te tengo.

Rut. Si mañana, Timbreo,
me esperas dàr la mano,
què sospechas contrastan tu firmeza?
no guarda la tristeza
termino cortesano,
ni corresponde amor siempre al deseo
lo que me quieres veo,
lo que padezco ignoro,
sin saber de què lloro,
si un mal humor los gustos desazona;
mi amor estima, y mi rigor perdona.

Timb. Què compendiosa, y breve
obligando lastimas,
y en lastimosas dudas satisfaces!
si en reciprocas pazes
mi amor mañana animas,
eternice el amor su yugo leve;
pero pues se te atreve
la pàlida tristeza,
que embidia à tu belleza,
cantad, mas nunca el canto el mal resist
que al alegre dà gusto, y pena al trist

Cantan. Florecitas, que Rut bella pisa,
mientras sus ojos regados os vèn,
no os riais, no os riais, que no viene bi
con sus lagrimas vuestra risa.

Timb. Del Rey, mi Rut, eres hija,
à Moab has de heredar:
contigo me he de casar,
dexa la pena prolixa,
que quando el pesar te aflija;
para que te alegres, basta
la Corona que contrasta
melancolicos humores:
riyendose estàn las flores
de tu belleza divisa.

Cantan. Florecitas, que Rut bella pisa, &c.

Rut. La tristeza, que es violenta,
menos su rigor perdona
à la Diadema, y Corona,
antes con ella se aumenta:
en los Palacios se asienta
debaxo del Solio Real,
y perdonando al sayal,
vive en artesones de oro:

ria

ria el prado, que yo lloro
penas que el pesar me avisa.
Cantan. Florecitas, que Rut, &c.
Timb. Si à entretener no estais,
arboles, prados, y fuentes
las tristezas inclimentes,
que en quien adoro aumentais;
ni con el viento finjais
las unas risa en las hojas,
ni entre las arenas roxas
movais de cristal los labios,
las otras llorad agravios
de una voluntad remissa.

Quedase Rut dormida.

Cantan. Florecitas, que Rut, &c.
Timb. Durmiòse mi esposa? *Nis.* Sì.
Timb. Dexadla, que siempre el sueño
es de la tristeza dueño.
Orf. Què tendrà, que llora assi?
Timb. Poco amor, porque la dì
el alma, que no se atreve
à pagar ingrata, y leve
fino es con pena, y rigor,
porque aborrece el deudor,
por no pagar al que debe;
mas si mañana ha de ser
mi esposa, mal congeturo,
quando quexas dàr procuro,
en lugar de agradecer:
muchas veces, sin tener
causa, la melancolìa
crueles efectos cria,
como en mi esposa se vè,
tal vez la tristeza fue
vispera de la alegria.
Yo espero quererla tanto,
que otra vez la Aurora fresca
en su semblante amanezca,
y trueque en contento el llanto:
duerma mi Rut, y entre tanto,
en fee de lo que la adoro,
despojemos el tesòro
de este prado, y de su flor
coronas rija mi amor,
mientras se pone la de oro.

Vanse, y quedase Rut dormida, salen Massalòn, y Assael.

Assael. Esta noche llegarèmos
à Mohab. *Mass.* Mientras la siesta
del sol los cuerpos molesta,
Assael, descansaremos
à las sombras deleytables
de este bosque: haz assentar
las tiendas, y apacentar
el ganado. *Assael.* Què agradables
riberas! què alegre rio!
su margen es un vergèl.
Mass. No se echa de ver en èl
la sequedad del Estìo,
ni el rigor de tantos años,
con que hacen los Cielos guerra
à la Israelitica tierra.
Assael. Merecemos estos daños,
porque nuestra gente ciega
mitigar à Dios no sabe.
Mass. Tiene el pecado con llave
las nuves, y el Cielo niega
el agua à nuestras querellas,
que como contra èl pecamos,
mientras culpas no lloramos,
no quiere que lloren ellas.
Assael. En Mohab vive la hartura.
Mass. Mientras este rigor passa
olvidarè patria, y casa:
brindando està la frescura
de aquestos alamos bellos
al sueño. *Assael.* Hacer la razon.
Mass. Entre tanto que Quelion
hace descargar camellos,
y en las tiendas se defienden
del sol mis padres, aqui
cama de campo escogì,
donde sus rayos no ofenden.
Vete, y diles donde quedo,
y buelveme à despertar
quando quieran caminar. *Vase*
Assael. Voy, pues. *Mass.* A esta sombra puedo
lo que queda descansar
de la siesta: bella fuente!
no ay cosa que el sueño aumente
como es el oìr cantar;
y si en las guijas templadas
de estos risueños cristales
cantan tonos naturales
sus corrientes enlazadas,
què Reyes ay, que merezcan
en camas que mullen flores
dormir, oyendo cantores,

ſin que jamàs ſe enronquezcan?
echome, pues: mas ay Cielo!
una muger duerme aqui,
muger, mal dixe, Angel sì,
que con las roſas del ſuelo
compiten las de ſu cara;
ſi en la Ley que profeſsè
no me enſeñàra la Fè,
que ay ſolo un Dios, afirmàra,
que era la miſma Deidad
de la Madre del Amor.
Viòſe hermoſura mejor?
no durmais, ojos, velad
mientras ſu amor me deſvela,
y el alma en ſu viſta hermoſa
imita à la mariposa
dando bueltas a la vela.
Solia reirme yo
de que afirmaſſe un amante,
que aya amor que en un inſtante
ſe engendre; pero yà no,
pues quiere que experimente
eſta hermoſura divina,
que ay, qual muerte repentina,
tambien amor de repente.
Inſtantaneamente abraſa
una caſa el rayo fiero,
rayo es amor mas ligero;
mas ay! ſi yo fuera caſa
que tal hueſped mereciera,
què bien que le apoſentara,
todas las puertas cerrara
para que no ſe me fuera.
Una mano de criſtal
la hermoſa mexilla apoya,
mas bien merece tal joya,
tal engaſte, y baſſa tal.
A deſcanſar vine aqui,
y hallè por deſcanſo Cielos,
amor, temor, y deſvelos:
parece que habla entre sì.

Entre ſueños Rut.

Rut. Hija ſoy del Rey Mohabita;
mas què importa el nombre Real,
ſi en lo que es mas principal
mi padre el guſto me quita?
Maſſ. Valgame el Dios de Sion!
hija del Rey dixo que era,
ay, amor, bolveos quimera.
Rut. Amor no es inclinacion?
pues porque contra la mia
à Timbreo me han de dàr?
yo no me quiero caſar.
Maſſ. Zelos, y amor en un dia?
dulce, y amargo en un punto?
pena, y guſto en un ſugeto?
amor, ſoſpecha, y reſpeto?
vivo, Cielos, y difunto?
Què contradiciones tienes,
voluntad deſordenada!
Rut. A Iſraèl ſoy inclinada.
Maſſ. De aqui colijo mis bienes:
Iſraelita ſoy, preven
amor mis venturas yà.
Rut. De la Tribu de Judà,
y vecino de Belèn
ha de ſer ſolo mi dueño.
Maſſ. Ay dicha, ay ſuerte mayor?
deſpierto te cobrè amor,
favoreciòme tu ſueño.
Si me aborreces deſpierta,
como me elijas dormida,
no deſpiertes en tu vida.
Rut. La ley aborrezco incierta
de mi ciega Idolatrìa,
al Dios de Iſraèl me inclino:
de un Oraculo divino,
que eſtimo por profecìa,
sè, que un eſpoſo me eſpera
el mas noble de Efratà,
que en mì ſucceſsion tendrà
dilatada, de manera
que llegue ſu ultima rama
al Cielo mas eminente,
para que en ſu flor ſe aſsiente
un Rey Dios, que à Iſraèl ama;
y ſi eſto ha de ſer aſsi,
ni mi padre, ni Timbreo
impediràn mi deſeo.
Maſſ. No duermes tu, mas yo sì,
Profetiſa ſabia, y cierta;
pues que tu durmiendo ſabes
mucho mas que las mas graves,
abre los ojos, deſpierta;
pero duerme, que es razon,
no digas en deſpertando,
ſi fe à tu ſueño eſtoy dando,
que los ſueños, ſueños ſon.

Yo

Yo estoy muerto, yo estoy ciego;
si la recuerdo se irá,
y si duerme, no podrà
saber mi amoroso fuego.
Si lo que durmiendo afirma,
despierta aprueba, dichoso
yo, que vengo à ser su esposo,
y mi esperanza confirma.
Como saberlo podrè?
la industria me ha de ayudar,
à esta parte me he de echar,
y que duermo fingirè,
para que quando despierte
averigue la verdad *echase.*
de su amor, y voluntad,
que viendome de esta suerte,
algo conforme dirà
con lo que ha dicho dormida,
ay, libertad yà perdida,
tarde el alma os cobrarà!
Despertarla aora quiero
para que me vea dormido. *Despiertala*

Rut. Cielos, Cielos, favor pido,
morir escojo primero,
que forzar mi inclinacion
dando la mano à Timbreo;
que aun no estoy despierta creo,
ay inquieto corazon,
que aun durmiendo me atormentes!
mas, Cielos, quien està aqui?
un hombre junto de mì,
y mis vassallos ausentes?
harèle matar; mas no,
que quien viendome dormida,
pudiendo ofender mi vida,
mi honestidad no injuriò,
maltratarle no merece:
ò es bien nacido, ò es loco,
ò sabe de amores poco
quien la ocasion que le ofrece
el sueño, y la soledad
pierde: mas no ay ocasion
que en el prudente varon
despierte à la voluntad.
Agradecida le estoy;
y si el agradecimiento
del amor es fundamento,
aficionandome voy
à su noble cortesia:
parece Hebreo en el trage;
y para que le aventage
à Timbreo el alma mia,
basta solo el parecerlo,
seguro à dormir se echò:
mas quien tal fama cobrò,
que sin asir el cabello
à la ocasion, resistir
se supo, duerma en tal cama,
que quien cobra buena fama
bien puede echarse à dormir.
Hermoso talle! Israèl
bellezas notables cria,
de aquesta suerte seria
Jacob quando viò à Raquèl,
segun en su historia he visto:
ay si fuera mi ventura
Raquèl de aquesta hermosura!
mas què es esto? assi resisto
al primer encuentro, amor,
de vuestro fuego? es Hebreo,
la inclinacion, y el deseo
le dàn cartas de favor.
Pero de mi honestidad
tan presto, fiero tirano,
las aras limpias profano?
bolved en vos, libertad.
Mas si mañana Timbreo
tiene de tiranizaros,
quanto es mejor emplearos
en este gallardo Hebreo?
pero como sabrè yo,
que mi amor querrà admitir,
quien viendome aqui, à dormir
tan descuidado se echò?
No admite el Israelita
muger de contraria ley,
aunque sea hija de un Rey,
mi suerte me hizo Mohabita.
Huyamos, pues, passion fiera;
pero como si conmigo
llevò zelos mi enemigo?
mas resistirèle. *Mass.* Espera.
Fingiendo que duerme.

Rut. Espera dixo dormido,
por buen pronostico alcanza
mi amor, que me dà esperanza,
quando el sossiego he perdido.
Pero de sueños què espero

sino quimeras, y engaño?
serè ocasion de su daño,
si hallando aqui este Estrangero
à Timbreo causo enojos,
pues mal encubrir podrè
mi nuevo amor, quando sè,
que le pregonan los ojos:
en la amorosa violencia
el mas urgente remedio
es el poner tierra enmedio,
quien no tiene resistencia.
Honor, huyamos aora
de quien dormido os maltrata.

Mass. Pues asi pagas, ingrata,
à quien tu belleza adora?

Rut. Soñando en quien ama està
para aumentar mis desvelos:
amor, si venìs con zelos,
quien resistiros podrà?

Mass. Si a mi Nacion quieres bien,
y deseas que un Hebreo
sea tu esposo, Efrateo
soy, y mi Patria es Belèn:
en la Tribu de Judà
no hallaràs quien me aventage
en hacienda, ni en linage:
contigo dispensarà
amor, que no guarda ley,
quando la nuestra lo impida.

Rut. Ay, esperanza perdida!
Perdone mi padre el Rey,
y el amor con que me ofusco,
si lo que escucho es verdad,
que el huir es necedad
de lo que ha tanto que busco;
pero si viene Timbreo,
y le mata, què he de hacer?
dueño tirano ha de ser
del alma, que no posseo:
huyamos de este impossible.

Despierta, y detienela.

Mass. Mientras yo viva no haràs:
dame muerte, y quedaràs
libre, tirana apacible;
paga à quien te guardò el sueño,
sin ofender à tu honor,
con desdèn: si es el rigor
dadiva de un noble dueño,
satisfaz el beneficio
con ingratitud, quebranta
la Ley inviolable, y santa,
que al Estrangero dà hospicio:
matame, y vete despues,
cobraràs de ingrato nombre,
cruel. *Rut.* Conoceis, hombre?
sabes, que Princesa es
de Mohab la que atrevido
ossas ofender asi?
sabes, que si llamo aqui
los que en mi guarda han venido,
la vida puedo quitarte?

Mass. Sè, que sola te dexaron
quando mis penas te hallaron,
y que pudiera agraviarte
mi amor, si el respeto nuevo,
que guardo à tu hermosa cara,
mis deseos no enfrenàra.

Rut. Si pago lo que te debo,
no soy desagrecida,
premie el oro tu interès:

Dale una cadena.

si me guardaste cortès,
para guardarte la vida
es bien que de tì me ausente,
porque no viviràs mas
si no me voy, y aqui estàs
de lo que tarda mi gente.
Riesgo corremos los dos,
que yo tuviera dicha harta,
si como el cuerpo se aparta,
se apartàra el alma; à Dios. *Vase*

Mass. Detèn el ligero passo,
sol de luz resplandeciente,
que apenas gozo tu Oriente,
quando me aflige tu Ocaso.
Pierdo à un tiempo lo que gano,
como el que el nido alcanzò,
y el pajaro que cogiò
se le volò de la mano,
como el soñado deseo,
como el que en sombras se ofusca;

Rut. El que bien ama, bien busca.

Dentro vozes.

Busca, si amas bien, Hebreo.

Mass. Que busque bien, si amo bien?
dices bien, por tì estoy loco:
nunca mucho costò poco,
alas mis penas me dèn,
que

que en tu seguimiento iràn
hasta hallarte quien te adora,
como el Sol tràs el Aurora,
y tràs el Norte el Imàn.

Sale al encuentro Nohemì alborotada.

Noh. Adonde vàs, desdichado,
huye el encuentro à la muerte,
que en castigo de tus culpas
à cortar tus años viene.
Los barbaros Ismaelitas,
que en los desiertos silvestres
de estos montes, y estos valles
tiendas por Ciudades tienen,
quando al descuido, y al sueño
tu padre, ganado, y bienes
rendidos buscaban sombras,
que el Sol la furia impidiessen,
nuestras tiendas assaltaron,
y primero que pudiessen
poner defensa bastante
à sus impetus crueles,
tu padre, hermano, y criados
de sus alfanges aleves
prueban los barbaros filos,
y las caras vidas pierden,
su sangre tiñe estos campos,
y el cristal resplandeciente
de este rio, y este arroyo
en liquido coral buelven,
nuestros ganados se llevan,
los pastores, y mugeres,
de su torpeza despojos,
que à sus apetitos venden
el oro, joyas, y galas
en que la avaricia tiene
cifrada su fragil dicha,
yà son males, que no bienes:
castigo del Cielo justo,
con que à los pobres pretende
vengar de vuestra crueldad,
que es Dios padre de inocentes;
negasteisles el sustento
siendo deudos, y parientes,
què mucho si à los estraños
aora el Cielo enriquece?
Muriò Elimelec mi esposo
por los que de hambre mueren
en Judea, y Efratà:
imagino, estando ausente,
conservar sus bienes rico,
mas como son bienes muebles
los bienes de la fortuna,
no es maravilla que rueden:
por guardar, hijo, lo poco,
todo el avaro lo pierde,
huye, no pierdas la vida,
que viene tràs tì la muerte.

Mass. A buen tiempo, ciego amor,
abrazandome pretendes,
pues mirandote desnudo
impossibles loco intente:
perdì à mi padre, mi hermano,
perdì mis criados fieles,
mi hacienda, mi amada patria,
y tambien que pierda quieres
la libertad? yà què vales
sin hacienda, amor, pues hieres
las almas con flechas de oro,
y al plomo pobre aborreces?
pues la esperanza me quitas,
pues despojado me ofendes,
pues que me dexas desnudo,
justo serà que me dexes
tu tambien, que no es razon
que estrangero, y pobre intentes
impossibles de una Infanta,
aunque digas, que los vendes.

Salen un Capitan Ismaelita, y tres Soldados.

1. Aqui estàn. *Cap.* Matadlos todos,
si humildes no se rindieren
à derecho de las armas.

Noh. El azero mas valiente *De rodillas.*
del mas barbaro enemigo

Sacan preso à Quelion.

es cortès con las mugeres,
con los vencidos piadoso,
con los humildes clemente.
Valeroso Ismaelita,
hijo mio es el que ofreces
à los filos de tu alfange,
y estotro que aora prendes
es primogenito mio,
què injurias te hacen que vengues?
què gloria en matarlos ganas?
què victoria ilustre adquieres?
goza la hacienda que llevas,
contentate con la muerte
de la mitad de mi vida,

del

del dueño que esta alma tiene:
murio mi esposo à tus manos,
dexa estos retratos fieles
de su noble original,
porque mis penas consuelen.

Cap. Tus hijos son estos dos,
y tu la señora eres
del despojo que gozamos?

Nob. Yo soy la que a tus pies vierte
el corazon por los ojos.

Cap. Tu llanto à piedad me mueve:
vida, y libertad les doy,
el sèr te deben dos veces:
quitadlos essos vestidos
entre la espesura verde
de este bosque, reservando
à esta muger solamente,
no la quiteis cosa alguna.

Quel. Quien los pobres aborrece,
y à Dios en ellos maltrata,
razon es, que pobre quede.

Nob. Ay, Elimelec querido,
jamàs el consuelo espere
enjugar mis tristes ojos,
pues que los privan de verte!

Mass. Olvidad, alma afligida,
quimeras, que si los bienes
son las alas del amor,
como es possible que vuelen
mis esperanzas sin alas?
pues no es mucho que se seque
la yedra de amor, faltando
interès que la sustente.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Rut, el Rey de Moab, Orfa, Timbreo, Nisiro, y otros.

Rey. Es possible, hija querida,
que quando para consuelo
de mi vejèz afligida,
en tì creì darme el Cielo
un baculo, en que mi vida
sustentasse el grave peso
de mi edad, y la grandeza
que con el Reyno interesso,
quieres con essa tristeza
quitarme el descanso, y sesso?
no me bastaba el cuidado
que en mi larga edad se vè?
como de un Reyno pesado
la carga sustentarè
sobre un baculo quebrado?
que interior melancolia
eclipsa la luz hermosa
de essa cara, que es mi dia?
què cierzo seca la rosa
de essa Primavera mia?
què riguroso Pyrata,
hurtando al gusto el tesoro,
te afige, y matarme trata,
quando tus cabellos de oro
daban valor à mi plata?
Un mes hà, que en dilaciones
suspendo tu casamiento,
y fingiendo ocupaciones,
doy riguroso tormento
à enamoradas passiones;
quando, tras la noche obscura
de esse escondido pesar,
tirano de tu hermosura,
bolverà el sol à alumbrar
de tu cara mi ventura?
quando del hermoso espejo
en que mis penas engaño,
y mi amor cifrado dexo,
quitaràs el triste paño
para mirarse este viejo?
quando en tu rostro gentil
cobraràn su resplandor,
Rut, el coral, y el marfil?
quando poblarà de flor
tus mexillas el Abril?
y quando, en fin, mi deseo
su vejèz remozarà,
y en los brazos de Hymeneo
seguro dormir podrà
el firme amor de Timbreo?

Timb. No es digna mi suerte dura,
que goce sin contrapeso,
señor, tan grande hermosura:
quiteme su amor el sesso,
y su desdèn la ventura,
serè amante desdichado,
y tendrè que agradecer
menos al amor vendado,
que el pesar con el placer
de mis bodas ha mezclado.

f. Es posible, prima mia,
que no sabremos el mal
que destierra tu alegria?
la enfermedad mas mortal,
la mayor melancolìa
remedio buscar procura,
y el tormento que ay mas grave,
conocido se assegura,
porque el mal que no se sabe,
con dificultad se cura:
habla, que quien comunica
su mal, los dolores mengua,
porque remedios aplica:
la enfemedad toda es lengua,
que sus tormentos explica,
habla el pulso, la color,
hablan las manos, los ojos,
el destemplado calor,
los suspiros, los enojos,
los desvelos, el dolor,
solamente en tì se muda
este orden, pues del modo
que tu vida has puesto en duda,
en tì ha enmudecido todo,
viendo que padeces muda.
y. Por mi vida, si es de estima
en tì quien el sèr te diò,
por la de tu esposo, y prima,
Rut mia, que sepa yo
la passion que te lastima,
aclara la confusion,
que mi vejez atropella.
f. Danos de tu mal razon,
cara prima. *Timb.* Esposa bella,
si yo he sido la ocasion
de esse pesar, que tirano,
à dos en uno atormenta,
y sientes darme la mano,
à trueco que ellos contenta
quiero perder lo que gano:
pierdase el Reyno, que espero
por tì heredar, tu belleza
pierda mi amor verdadero,
la esperanza, que yà empieza
à secar tu rigor fiero,
la vida que en tì confia,
y el gusto que puse en tì,
que aunque es en ofensa mia,
mas quiero perderte à tì,
que tu pierdas tu alegria.
Rey. Que callando, mi Rut, quieres
dar a mi vejez enojos?
Rut. Padre, siempre en las mugeres
pueden livianos antojos
tiranizar sus placeres.
Quien, padre, y señor, creyera,
quando de tus Reynos soy,
y tesoros heredera,
que de la pena en que estoy
la causa una joya fuera?
El dia que à divertir
salì al campo con Timbreo
penas, que suelo sufrir,
(que en el mundo no ay deseo,
que llegue el gusto à cumplir)
dormida al sonoro acento
de la musica suave,
dì treguas al pensamiento,
que cerrar los ojos sabe
de un mercurio el instrumento:
todos sola me dexaron,
y apenas en varios sueños
mis esperanzas pintaron
gustos aora pequeños,
que al Cielo entonces volaron,
quando perdiendo el decoro
al valor que en mì se vè,
à un Estrangero, que ignoro,
vì, que quando despertè,
con mas codicia del oro
que de mi cuello pendia,
que de mi honor (que temiò
su ofensa) mientras dormia
la cadena me quitò,
que en mas estima tenia:
quise dar voces, temì
la muerte que amenazaba,
dexesela en fin, y huì
adonde mi gente estaba,
y tanto ha podido en mì
su atrevimiento, y mi pena,
que entretanto que al ladron
darme la suerte no ordena,
que me robò el corazon,
quiero decir la cadena.
No ay, padre, para que trates
que cobre el gusto perdido,
por mas que el tiempo dilates:
mira

mira lo que en mi han podido
mugeriles disparates.

Rey. Pues, Rut, por cosa tan poca
à perder la salud vienes?
esso à pesar te provoca,
quando mis tesoros tienes
haciendo ley de tu boca?

Timb. Una cadena te agravia,
siendo bastante à impedir
tu alegria, y eres sabia?
traslada à Mohab à Ofir,
pide à los montes de Arabia
de sus partos abundantes
el acendrado metal,
dete el Assia sus diamantes,
y entre perlas, y coral
sus crisolitos brillantes:
balsamo Egypto destile,
y de Ambar te ofrezca pomas,
con que tu pena aniquile,
plata Tarsis, Sabà aromas,
seda el Persa gusano hile,
que texa el Medo con oro,
y el Murice despues tiña;
y en fee de lo que te adoro,
para que tus sienes ciña
el Sol te dè su tesoro,
que una cadena es baxeza
que eclipse el hermoso Oriente
de tu divina belleza.

Rut. Luego yo discretamente
os callaba mi tristeza,
no la materia, Timbreo,
quando sucedo à mi padre,
de la cadena deseo,
sino el darmela mi madre,
y el hurtarmela un Hebreo,
de mi pena es la ocasion:
que soy muger te confiesso,
cuya leve inclinacion
hace que unas coman yesso,
y que estimen el carbon
otras mas que el nectar puro,
que à Jobe dà Ganimedes:
venganza tomar procuro
de un ladron, que buscar puedes,
y vive en Mohab seguro.
Què bellocino à Jasson?
què manzanas de oro pido?
sino en fee de tu aficion,
à mi amor agradecido,
que me busques à un ladron.

Timb. Si en esso no mas estriva
tu tristeza, alegrate,
que aunque el vil Hebreo viva
en los Cielos, subirè
por servirte mas arriba:
Venid, y en Mohab no quede
casa, posada, ò meson,
que si hospicio le concede,
no busqueis, pues mi passion,
y amor à su industria excede. *Vase*

Rey. Què por cosa, hija, tan poca
te entristeces, siendo cuerda!

Rut. Bolveràme el pesar loca
de que una joya se pierda,
que à venganza me provoca,
y que un barbaro robusto
me lleve, padre, con ella
robada el alma, y el gusto,
fue de mi madre, y perdella
sin que lo sienta no es justo.
Si como à hija me quieres,
dexame sola, entre tanto
que al ladron no me traxeres.

Rey. Es niño amor, no me espanto,
que le imiteis las mugeres. *Vase*

Orf. Tu lloras por niñerias?

Rut. La soledad, prima Orfa,
alivia las penas mias.

Orf. Mi amor consolar podrà,
prima, tus melancolias.
No pienses, si eres discreta,
que persuadirme podràs
en la passion que te aprieta,
que de la pena en que estàs
no aya otra causa secreta
mas que el oro, que no estimas;
lo que con la lengua callas,
dicen los ojos, enigmas,
que amor sabe adivinallas,
aunque a ocultarlas te animas;
misterio tiene el ladron,
que tanto apeteces vèr.

Rut. No pienso que es discrecion,
ni amistad, querer saber
lo que oculta el corazon:
no acrecientes mi pesar.

Orf. Musico el amor parece,
que haciendose de rogar,
para que à cantar empiece,
despues no sabe acabar.
Voyme, que aunque aora estès
de essa opinion, tu tristeza
me buscarà, si amor es,
y una vez si el canto empieza,
no sabra acabar despues. *Vase*
Lut. De què ha servido, ay de mi!
el huìr de mi enemigo,
pues que le traxe conmigo?
si en el alma le admitì,
para què mando que aqui
me le buelvan en prision?
si vive en mi corazon,
como con su ausencia pena?
y si le dì la cadena,
por què le llamo ladron?
Como, amor, te llaman ciego,
si te engendras de mirar?
por què tiemblas al hablar,
si te dàn nombre de fuego?
por què quitas el sossiego,
si el mundo paz te ha llamado?
como eres Rey sin estado?
como Dios, y estas desnudo?
como eloquente, si mudo?
como cobarde, si ossado?
Si blasona tu poder,
que eres deidad atrevida,
como acometes dormida
el pecho de una muger?
quien difinirà tu sèr,
si de repugnancias nace?
ni de tì quien caudal hace,
que en breve no se consuma,
si eres nieto de la espuma,
que el viento en el mar deshace?
Pero sin provecho empleo
injurias, que en vano gasto,
pues à obligarte no basto
à que alivies mi deseo.
Ay, encantador Hebreo!
como yo te vea presente,
para que amor no se afrente;
confessaremos los dos,
que es vida, que es Rey, que es Dios,
que es luz, que es paz, que es clemente.

Sale Masalon vestido de sayal muy pobre.

Mas. Discreta necessidad,
despues que contigo estoy,
lo que eres sè, y lo que soy,
necia es la felicidad:
contigo anda la verdad,
la mentira, y la abundancia
acompañan la arrogancia
con la afectada belleza:
mientras servì à la riqueza
fuì siervo de la ignorancia;
mas yà que pobre me veo,
como de un confuso abismo,
conociendome à mì mismo,
à mi mismo me posseo?
Librò el cordèl à Teseo
del intrincado vergèl,
y yo tambien salgo de èl
para que librarme pueda,
que del engaño que enreda
es la verdad el cordèl.
Mas, pensamiento atrevido,
donde entrando me desvelas?
què tienen que vèr las telas
con el sayàl abatido?
amor, aqui me has metido,
que abatiendo me levantas:
mas como ossaràn mis plantas
pisar Reales pavimentos,
ni mis pobres pensamientos
ossar pretender Infantas?
mas, amor, ella està aqui;
ay, impossibles quimeras,
pluguiera à Dios que durmieras
como la vez que te vì!
Havrà atrevimiento en mì
para hablarla, Cielos? no:
ella es rica, y pobre yo;
què ossadia havrà, que cobre
animo, si siempre el pobre
delante el rico temblò?
Buelvome; pero en el sueño
que fingì, no supo amor
el no esperado favor
con que me llamò su dueño?
de su semblante risueño
mi esperanza vì crecer,
pero si me llega à vèr
pobre mendigo Estrangero,

yà sin hacienda què espero,
si es mudanza la muger?
mas no me dixo, deseo,
por mas que el temor te ofusca,
el que bien ama, bien busca,
busca, si amas bien, Hebreo?
si lo que buscaba veo,
por què apartandome dudo?
igualar el amor pudo
el buril al Real ornato,
del mismo amor soy retrato,
pues vengo como èl desnudo.
Si le engendra semejanza,
y su semejanza soy,
amor es Rey, amor soy,
no ay de que temer, mudanza:
rico vengo de esperanza,
aunque pobre de riqueza,
el poder, y la grandeza
al mas humilde levanta:
animo, pues, que la Infanta
sublimarà mi baxeza.

Rut. Hombre, què buscas aqui?
sabes que estàs en Palacio,
y que es prohibido este espacio
sino à mi padre, y à mì?

Maff. Perdona, si te ofendì:
la ignorancia en todo yerra,
como no soy de esta Tierra,
entrè donde no sabia:
aqui de la Patria mia
la pobreza me destierra;
mas voyme por no ofenderte.

Rut. Espera. *Maff*. Servirte trato.

Rut. No es este, amor, el retrato,
que à mi honor hizo atreverse?
Sì; mas pobre de esta suerte
un Principe de Efratà?
disfràz, sin duda, serà
con que à verme havrà venido;
que si el pobre es atrevido,
en què parte no entrarà?
De donde eres? *Maff*. De Belèn.

Rut. Què buscas? *Maff*. Mi trage es lengua,
y te contarà mi mengua,
que yo no lo dirè bien.

Rut. Por què? *Maff*. La necessidad,
quando à combatir comienza,
al noble causa verguenza,
y al plebeyo libertad.

Rut. Pues eres tu noble? *Maff*. Sì.

Rut. Y tu hacienda? *Maff*. La he perdido.

Rut. Jugando? *Maff*. Yo el juego he sido.

Rut. De quien? *Maff*. Del tiempo, y de tì.

Rut. Robaronte? *Maff*. Alarbes crueles.

Rut. Nada vales. *Maff*. Es verdad.

Rut. Quedòte algo? *Maff*. Voluntad.

Rut. Què mas? *Maff*. Pensamientos fieles.

Rut. Y esso tiene valor? *Maff*. Sì.

Rut. Sin hacienda? *Maff*. Es pobre amor.

Rut. En fin, amas? *Maff*. Con temor.

Rut. Pues de quien temes? *Maff*. De tì.

Rut. Soy fea, que espanto? *Maff*. Obligas.

Rut. A què? *Maff*. Al culto que mereces.

Rut. Piadosa soy. *Maff*. Favoreces.

Rut. Pero hija de un Rey. *Maff*. Castigas.

Rut. Pides limosna? *Maff*. Sì pido.

Dale una cadena.

Rut. Toma. *Maff*. Con otra me has preso.

Rut. Preso yo? *Maff*. La vida, y sesso.

Rut. Tu eres pobre? *Maff*. Y atrevido.

Rut. Què aguardas? *Maff*. Morir aguardo.

Rut. Por quien? *Maff*. Por quien me condena.

Rut. Con què? *Maff*. Con esta cadena.

Rut. Guardala allà. *Maff*. Yà la guardo.

Rut. Otra vez te he visto yo.

Maff. Y en fortuna diferente.

Rut. Donde fue? *Maff*. Junto à una fuente
mi amor dormida te hallò.

Rut. Cortès fuiste? *Maff*. No heredè
dicha como cortesia.

Rut. Lo que entonces te debia
mi honor, yà te lo paguè:
una joya no te dì?

Maff. Otra cadena me diste,
todo es prision. *Rut*. Què la hiciste?

Maff. A una madre socorrì
con ella, y à un pobre hermano,
que dando à mi padre muerte,
vivos me dexò la suerte,
y del despojo tirano
de los barbaros quedò
segura, por esconderla,
que solo, señora, en ella
nuestro caudal se cifrò.
Venderanla para hallar
con que vestir, y comer;
y yo, viniendote à vèr,

quise

quise atrevido probar,
si como executas pagas.
ut. Pues yo què executo en tì?
aff. La libertad que perdì,
à quien no es bien satisfagas,
siendo del alma tesoro
con el mas rico metal,
pues nunca fue paga igual
de la voluntad el oro:
la mia se llama engaño.
ut. Yo, què libertad te debo?
aff. Si ante amor el pleyto llevo,
no sentenciarà en mi daño.
El contrato se deshaga,
pues soy pobre, y acreedor:
amor te dì, dame amor,
que amor con amor se paga.
ut. Ay igual atrevimiento!
loco, aqui para esso entraste?
aff. Vine à hacer lo que mandaste,
testigo el prado, y el viento.
ut. Buenos testigos te abonan.
Yo què te mandè jamàs?
aff. Si en vano las voces dàs,
que tu inconstancia pregonan,
mudable fue tu deseo,
quando dixo, aunque te ofusca,
el que bien ama, bien busca,
busca, si amas bien, Hebreo.
Bien amè, mal he buscado,
pues hallandote, te pierdo.
ut. Loco estàs. *Maff.* Mal serè cuerdo,
si tal deuda me has negado.
ut. Adonde vàs? *Maff.* A morir.
Hace que se và.
ut. Quien te fuerza? *Maff.* Tu mudanza.
ut. Espera. *Maff.* No ay esperanza.
ut. Yo te la doy. *Maff.* Por fingir.
ut. Tu me injurias. *Maff.* Tengo zelos.
ut. Pues yo he te amado? *Maff.* Sì.
ut. Quando? *Maff.* Soñando te vì.
ut. Què soñaba? *Maff.* Mis desvelos.
ut. Yo amarte? *Maff.* Como à la vida.
ut. Fue sueño. *Maff.* Fue cosa cierta.
ut. Durmiendo? *Maff.* Estando despierta.
ut. Enamorada? *Maff.* Y perdida.
ut. Què hacias tu? *Maff.* Dormir fingia.
ut. Para què? *Maff.* Para escucharte.
ut. O, traidor! *Maff.* Amor es arte.
Rut. Yà me mudè. *Maff.* Suerte es mia.
Rut. Casanme. *Maff.* Mi muerte aguardo.
Rut. Vete. *Maff.* Impidelo mi pena.
Rut. Quien te estorva? *Maf.* Esta cadena.
Rut. Guardala allà. *Maff.* Yà la guardo.
Rut. Hebreo, que hablando hechizas,
monstruo, que mirando matas,
pobre, que Reyes maltratas,
guerra, que almas tiranizas,
de què conjuros te armas?
sin llamas como me enciendes?
desnudo como me ofendes?
como me vences sin armas?
mas ay, que ignorante dudo
de amor las leyes discretas,
que trayendo armas secretas,
conquiste ciego, y desnudo!
En fin, me tienes amor?
Maff. Testigo mi pena ha sido.
Rut. Luego seràs atrevido.
Maff. No sabe amor el temor.
Rut. Pues ossaràs ser mi esposo?
Maff. Impossibles de amor sigo.
Ru. Tienes un fuerte enemigo.
Maff. Amor es mas poderoso.
Rut. Eres de contraria ley.
Maff. No ay ley que al amor le quadre.
Rut. Es Rey de Mohab mi padre.
Maff. Amor es Dios, si èl es Rey.
Rut. Agraviaràse su Corte.
Maff. No agravies tu mi firmeza.
Rut. Cortaràte la cabeza.
Maff. A todo dà el amor corte.
Rut. Si te mata? *Maff.* Muerto estoy.
Rut. Loco estàs. *Maff.* Estoy sin sesso.
Rut. Si te prende? *Maff.* Què mas preso?
Rut. Estraño eres! *Maff* Tuyo soy.
Rut. Teme el peligro. *Maff.* Es en vano.
Rut. Quien lo impide? *Maf.* Tu hermosura.
Rut. Tu vida? *Maf.* Aqui està segura.
Rut. En què amparo? *Maf.* En esta mano.
Tomala, y besala.
Rut. Hombre, què haces? *Maf.* Adorarla.
Rut. Estàs en tì? *Maf.* Estoy en ella.
Rut. Què intentas? *Maf.* Vivir por ella.
Rut. Vivir, como? *Maf.* Con besarla.
Rut. Suelta. *Maf.* Nieve es entre brasas.
Rut. Vete. *Maf.* Intentolo, y no acierto.
Rut. Ay, Hebreo, que me has muerto!

M ss. Ay, Mohabita, que me abrasas!
Rut. Vive tu Dios soberano,
que otro que tu no ha de ser
dueño, à quien pueda ofrecer
el alma, como la mano.
Si amor de tu parte està,
quien impide mi deseo?
A Dios Patria, Rey, Timbreo,
à Dios, temores. Hà, Orfa.

Sale Orfa.

Orf. Llamas, prima? *Rut.* Llamas fieras
del alma à la lengua passan,
que te llaman, y me abrasan,
si antes mudas, yà parleras.
Orf. Vès como al musico imitas,
que haciendote de rogar,
aora para cantar
me ruegas, y solicitas?
Què tenemos? *Rut.* El poder
de un Principe, cara prima,
no es de tal valor, y estima,
que mide con su querer
su potencia? *Orf.* Ley es essa,
que el poder estableciò.
Rut. No soy la Princesa yo?
Orf. De Mohab eres Princesa.
Rut. Luego lo que quiero puedo?
Orf. Puedes todo lo que alcanza
de tu poder la esperanza.
Rut. Tener un Principe miedo
no es baxeza? *Orf.* Solo à Dios;
y à lo que es contra lo justo
teme un Principe. *Rut.* Mi gusto;
amor, solo os teme à vos,
que sois Dios, à cuya llama
toda deydad tiene miedo.
Orf. Pues bien? *Rut.* A mi padre heredo.
Orf. Es verdad. *Rut.* Què tanto me ama?
Orf. Qualquier encarecimiento
con su amor no lo serà.
Rut. Pues si me ama, no querrà
mi padre, que en un tormento
viva eterno quien adora.
Orf. Essa es cosa conocida.
Rut. Y por conservar la vida
de quien es su successora,
darà por bien hecho todo
lo que à su conservacion
conviniere. *Orf.* En confusion
me tienes de aquesse modo.
Rut. No incumbe à la Real grandeza,
para mostrar su poder,
à lo que no tiene sèr
sublimar? *Orf.* Naturaleza
hace que con esso cobre
el poder en que se vè.
Rut. Quien ay que mas cerca estè
de la nada, que el que es pobre?
Orf. Ninguno, à lo que sospecho,
porque en fin el no tener,
es, prima, casi no ser.
Rut. Con esso me has satisfecho.
Si tu hallàras un diamante
del valor mas estimado,
que viò el Sol, aunque engastado
del lapidario ignorante
en un anillo de plomo,
què hicieras? *Orf.* Què? le realzàra,
y el mejor oro buscàra
para èl. *Rut.* Esse exemplo tomo,
y en fee de tu obstentacion,
tu mano honraràs con èl.
Orf. No fiara sino es de èl
el dedo del corazon.
Què intentas con las preguntas
que tan diversas me has hecho?
Rut. Declararte mi provecho
en ellas oy, si la juntas.
El poder es un Rey grande,
mi padre es Rey, yo le heredo;
tener un Principe miedo,
sino es à Dios, que le mande,
es afrentosa baxeza,
y el dàr sèr à lo que es nada,
es hazaña reservada
al Rey, y à naturaleza.
Un pobre casi no tiene
sèr, que su humildad levante;
y si es ilustre, es diamante,
que engastado en plomo viene:
el diamante de Judà,
que à enriquecer à Mohab basta,
es este, que en plomo engasta
la pobreza con que està.
Hallèle; y por lo que gano
en su fineza, y valor,
quiero engastarle en mi amor,
para honrar con èl mi mano,

que si el temor es empresa
en el Principe culpada,
dando sèr à lo que es nada;
no temo, pues soy Princesa.
Ni tienes que replicarme
con mi padre, ò con Timbreo;
si estimas lo que deseo,
y te precias de agradarme.
Lleva aqueste Hebreo contigo;
y en la Recamara Real
trueca el humilde sayal,
del sèr que le doy testigo,
en la purpura, que ensalza
à mi padre, y veràs como
quando le saques del plomo
la fineza se realza
de este precioso diamante,
pues en fe que suya soy,
el alma, y mano le doy

Dale la mano.

por diamante, y por amante.
f. Que es lo que hace vuestra Alteza?
t. Mostrar asi mi poder,
dàr à lo que es nada sèr,
que es propio de mi grandeza:
f. Mira, prima. *Rut.* Este es mi esposo:
yà el aconsejarme es vano,
diamante es, que estè en mi mano
es mi gusto, y es forzoso:
no me repliques, si estima,
Orfa, mi vida tu amor.
f. No temes? *Rut.* No es el temor
blason de Principes, prima.
f. Alto, sigo tu quimera,
aunque llena de recelos.
ass. Goce yo, propicios Cielos,
à Rut, aunque luego muera.

Vanse estos dos, y sale el Rey.

y. No puedo hallarme sin tì:
esta tu melancolìa,
hija de la vida mia,
la ha de acabar, buelve en tì;
como estàs? quando podrè
dàr à mi vejez prolija
albricias? *Rut.* Quando una hija
que tienes sola, y se vè
de una tristeza afligida,
que ni puedes remediar,
por tì buelva à restaurar
con el contento la vida:
de estos estremos terribles
tu solo el medico eres.
Rey. Pide, Rut, lo que quisieres;
que si amor hace impossibles,
y yo sujeto à su ley
te adoro, por tu salud,
si es necessario, mi Rut,
menospreciarè el ser Rey.
Rut. Padre amoroso, que el nombre
de padre siempre apacible
es conjuro del amor,
bastante para que obligue
à conservar en su imagen
el noble sèr que me diste,
en quien la naturaleza
quiere que te inmortalize;
si tuvieras muchos hijos
en quien vieras repartirse
la voluntad que me tienes,
porque en mì tu sangre vive,
no me espanto que me amàras
menos, que si se divide
en muchos brazos un mar,
no son sus vados terribles:
mas si una pequeña fuente
viene en un lago à ceñirse,
y con corrientes eternas
le paga censo, aunque humilde,
añadiendo siempre arroyos,
hace su passo impossible,
si muchos hijos tuvieras,
viendo tu amor dividirse,
cupierame poca parte:
sola soy, solo en mì vives,
siendo, pues, esto verdad,
què mucho que deposites
en mì, como en cifra tuya,
el noble sèr que me diste?
Rey Escusa, mi Rut, rodeos,
que al corazon solo sirven
de tormentos dilatados,
que la esperanza me afligen,
y asseguròte mi amor,
que la Corona sublime
de todo el Orbe mortal,
las victorias mas insignes,
las riquezas mas copiosas,
con ser tan apetecibles,

con el amor que te tengo
son prendas baxas, y viles:
si es que no amas à Timbreo,
y los Cielos no permiten,
que con su amor te conformes,
ni à ser su esposa te inclines,
antes que le dès la mano,
y en lazadas apacibles
enrede amor lazos tiernos,
cautiverio de almas libres,
retrocediendo su curso
el Dios amante de Elisse,
contradirà al primer movil,
sin que violentado gire.
Quexese de tì Timbreo,
y del amor, que consiste
en conformarse las almas,
pues el querer, es unirse,
que quando à un pastor quisieras;
(que es el mayor impossible
que de tu altivèz conozco)
tosco, estrangero, y humilde,
la voluntad que te adora,
sobre mi Trono sublime,
colocandole, le diera
la Corona, que à Mohab rige.

Rut. Dame essa mano, honrarà
estos labios, en que imprimes
agradecimientos nobles
para promessas felices;
y en fee de essa Real palabra;
que en ser tuya serà firme,
oye sucessos, que amor
te manda que facilites.
Entre los muchos esclavos,
que en la guerra que tuviste
con los Tribus de Israèl,
tu Reyno ilustran, y sirven,
en fee de lo que me quieres,
una cautiva me diste,
parienta del Gran Bohoz,
juez noble, que à Belèn rige,
Bohoz, aquel Patriarca,
que segun los Hebreos dicen,
de la mayor Tribu es padre,
que trae de Habrahàm su origen:
como era discreta, y moza,
y hace el Cielo que me incline
con natural influencia
à aquella Nacion insigne;
recibila en mi privanza,
que quando vienen à unirse
en conformidad los gustos,
hace amor sus lazos firmes:
desde entonces, juntas siempre;
yà de noche en los jardines,
yà de dia en la labor,
mientras en hilos sutiles
desentrañabamos copos
de algodòn, y seda virgen;
para emular sus colores
en bordados, y matizes,
ninguna conversacion
nos era tan apacible
como el tratar de Israèl,
de sus hijos varoniles,
y los hechos de sus Duques;
bastantes à hacer que quiten
la possession de sus Reynos
à tantos Pueblos gentiles:
siempre, pues, que en estas cosas
procuraba divertirme
de pensamientos, que al ocio
indigna entrada aperciben,
mirandome atentamente,
tal vez alegre, y tal triste,
de misteriosos secretos
me daba muestra infalible:
una vez que, entre otras, vì
con los afectos decirme
lo que la lengua no ossaba,
animandola, la dixe:
què enigmas, Abrà, son estas?
què partos el alma oprimen,
que por los ojos pretenden
inobedientes salirse?
si deseos naturales
de vèr tu Patria te afligen,
que no ay feliz cautiverio
que se iguale al vivir libre;
dimelo, cautiva hermosa,
que aunque del gusto me prive;
que de tu apacible trato
mi amor sociable consigue,
te embiarè llena de joyas,
que para que no me olvides
la memoria que me debes,
à mi amor te necessiten,

Mal (dixo) señora, pagas
la voluntad, que en servirte,
no en el olvido se funda,
disculpa de pechos viles:
la Patria mas natural
es aquella que recibe
amorosa al Estrangero,
que si todos quantos viven
son de la vida Correos,
la posada donde assisten
con mas agasajo es Patria,
mas digna de que se avise.
Si tantas veces, suspensa
con la vista, Rut, te dixe
lo que nunca osò el temor,
freno, que la lengua oprime,
misterios son con que el Cielo,
si no es que amor desatine
en historias, y en estatuas,
quiere que te inmortalices,
Bohoz, de quien primo soy,
para que la dicha estimes,
que de tan ilustre deudo
à mi valor se le sigue,
una noche, entre los brazos
del sueño, sobre cogines,
que el Alva borda de perlas,
y flores que Mayo pise,
soñaba (si en los Profetas
merecen atribuirse
à sueños misterios altos,
que Dios en ellos les dice)
soñaba, que de una piedra,
que con el Cielo compite,
y del generoso tronco,
que à Judà diò Real estirpe,
con influencias celestes
vino un monte à producirse
tan alto, que se igualaba
al Trono en que Dios assiste:
baxò à pacer de su yerva
un Cordero, que se viste
de mas candidas guedejas,
que las que adornan al cisne:
despertò lleno de gozo,
y à los Profetas les pide,
que de este oculto misterio
los secretos profeticen.
Echanse en oracion todos,
y convienen en decirle,
que del Tronco de Judà,
que el sueño alegre predixe
la Casa Real de Bohoz,
y que la piedra sublime,
de quien nacerà la Vara,
que el mas alto Cielo humille,
serà una Muger gentil
de Mohab, bella, y humilde,
que casandose con èl,
al Cordero amante obligue,
que de los partos sabrosos
donde ab eterno reside,
al Monte de Judà baxe
para que à Dagòn derribe:
por un idolotra, en fin,
y un Principe de la Estirpe
de Bohoz ha de gozar
el mundo al que el Cielo rige,
y llamandose el Messias,
harà hazañas, que conquisten
desde la cuna del Sol,
hasta su tumulo triste.
Viendo, pues, Princesa amada,
quan bien estas cosas dicen
con tu nombre, pues Rut es,
quando en mi lengua le explique,
lo mismo que piedra, siempre
que à tu presencia me admites,
alborotandome el alma,
viene casi à persuadirse,
que tu has de ser esta piedra,
à quien amor apercibe
ramas del ilustre Tronco
de Bohoz, cuyas raìzes
el Monte pronosticado
producirà, en que se crie
el Cordero, que Israèl
ha tantos siglos que pide.
Ay, Princesa generosa!
si es justo que te suplique
quien desea que tu fama
los tiempos inmortalizen,
que del amor que te debo
las palabras acredites,
y al Cielo, contigo franco,
estos favores supliques,
no te cases, si no fuere
con quien no haga impossibles

las

las esperanzas de vèr
que esta verdad salga firme,
cessò, al passo que crecieron
mis deseos, porque siguen
la inclinacion, que à Israèl
me obliga que ame, y embidie;
y para aumentarlos mas,
si crecen con impossibles,
à casarme con Timbreo,
padre, y Rey, me persuadiste:
tu sobrino es, no me espanto,
pero siendo aborrecible,
quien juntarà voluntades,
que la inclinacion olvide?
de esto naciò mi tristeza;
y si quisiera decirte
hazañas de amor, que el tiempo
à la lengua no permite,
me disculpàras piadoso,
lastimandote apacible,
obligandote clemente,
y persuadiendote libre;
pero no quiero cansarte,
sino solo persuadirte,
que si el amor que me tienes
es bien que mi vida estime,
no esperes que esposo llame,
mientras mis venas anime
el corazon que te adora,
y en quien tu imagen imprimes;
à quien no fuere Efrateo,
y del escogido origen
de Judà no descendiere,
pues quando el Cetro me quites,
que pienso heredar de tì,
y matarme determines,
què importa que el cuerpo muera,
mientras la libertad vive?

Rey Obligaràn mi aficion
tus quimeras, Rut querida,
para restaurar tu vida,
y alentar tu inclinacion.
Si con medios tan terribles
cosas no me propusieras,
quanto menos verdaderas,
mas livianas, y impossibles:
de Mohab, mi Rut, soy Rey,
tu mi sola successora,
Israèl à un Dios adora,
que contradice mi Ley:
Pues como, aunque yo permita
lo que me pide tu amor,
consentirà por señor,
Mohab, à un Israelita?
esto como puede ser?

Rut. Quando hallò dificultad
rebelde à la voluntad,
que no venciesse el poder?
Si aqui un Israelita huviesse
con todas las condiciones
que yo pido, y tu propones,
y de suerte me quisiesse,
que su Ley por mì dexasse,
y reducido à la nuestra,
por el amor que me muestra,
su sangre, y Patria olvidasse;
mereciera succederte?

Rey. No se verificaria
entonces la profecìa,
que te inquieta de essa suerte.

Rut. Pues por què? su condicion,
si lo adviertes, no me pide
que mi Ley dexe, y olvide,
en daño de mi nacion.

Rey. Pues en tal caso, con èl,
por lo mucho que interessa
nuestra Ley, si la professa
un Principe de Israèl,
diera fin à tu tristeza,
en fe de lo que la adoro,
y con mi Diadema de oro
coronàra su cabeza;
mas siendo todo quimera,
què es lo que intentas con esso?

Rut. Porque no culpes mi sesso,
amoroso padre, espera,
y sin prevenir enojos,
aqui el alma, y vista pon,

Tira una cortina, y descubre à Messalon de Reales ropas junto à un bufete, y sobre èl en una fuente una Corona, y à su lado Orfa.

que amor, para esta eleccion,
no es ciego, que todo es ojos:
Mira si iguala Timbreo
à la obstentacion gallarda,
de quien tu licencia aguarda
para alegrar mi deseo.

Mira

Mira el valor de Belèn,
la nobleza de Efratà,
el hechizo de Judà,
el objeto de mi bien,
el que ser tu succesor
solo en el mundo merece;
y el que por dueño me ofrece
es siempre discreto amor.
Rey. Su presencia, y magestad
fuerza à que tu amor apruebe,
yà que robada me lleve
el alma, y la voluntad,
alguna oculta deidad
me obliga, y buelve por èl
à ser Apolo, el laurèl
no se transformarà en planta:
que engendre belleza tanta,
Cielo, el Reyno de Israèl!
Quien tal eleccion no abona,
hace à la justicia agravio,
la hermosura, dixo un Sabio,
ser digna de la Corona:
no tiene Mohab persona
tal, que se atreva à igualarle,
el verle me inclina à amarle,
y que premie su valor,
que no ay cartas de favor
como buena cara, y talle.
En fin, eres Bethlemita?
Mass. Aunque tuyo ser pretendo,
del Mayorazgo desciendo
de Jacob. *Rey.* El te acredita;
y por la Ley Mohabita
pondràs la tuya en olvido?
Mass. El amor mi Ley ha sido,
y Rut mi legisladora:
no tengo otra Ley aora
sino es la de agradecido.
Rey. Si has de darme descendencia
no menos que de tu Dios,
y ha de alcanzar de los dos
mi sangre tal excelencia,
el no estimar tu presencia
fuera no estimarme à mì;
pues lo ordena el Cielo assi,
serà el resistirle en vano:
dale, Hebreo, à Rut la mano;
que està idolatrando en tì.
Danse las manos.
Mass. Dame tu los pies primero.
Rey. Los brazos, y el corazon.
Como es tu nombre? *Mass.* Massalon.
Rey. Desde oy seràs mi heredero.
Mass. Solo ser tu esclavo quiero.
Orf. Imposibles llego à vèr;
mas què no harà una muger,
y un Rey, que hechiza amorosa;
pues la mas dificil cosa
vencen amor, y poder?
Rey. La brevedad de este caso
importa, como el secreto,
no intente el vulgo indiscreto
motines, viendo que os caso.
Tanto te quiero, que passo
por qualquier inconveniente:
sitio à tus bodas decente
es mi Casa de Placer,
en ella tienen de ser
sin aparato, y sin gente.
Es mi sobrino Timbreo,
y en el Reyno poderoso,
alborotarà zeloso
vuestro amor, y mi deseo:
en mi Quinta Real, Hebreo,
con aparatos mejores
seràn padrinos sus flores,
y aunque murmuren, madrinas
sus fuentes, si cristalinas,
espejo en vuestros amores.
Vamos allà; mas què es esto?
Rut. Mi ventura el Cielo ordena.
Sacan Nisiro, y otros à Nohemì, y Quelion presos.
Nis. El ladron de la cadena,
que en tal extremo te ha puesto,
fue aqueste Hebreo dispuesto,
que con aquesta muger,
procurandola vender,
prendimos: restaura aora
tu contento, gran señora,
pues estàn en tu poder.
Mass. Este es, gran señor, mi hermano,
y esta mi madre Nohemì.
Noh. Hijo, què es esto? *Mass.* Perdì
mi hacienda, y un Reyno gano:
dame à besar essa mano.
Rut. Y à mì los brazos me dad.
Mass. Pobre he sido, Rey soy yà;

que assi el Cielo me sublima.

Rut. Y tu, esposo de mi prima, *à Quelion*
si su bien conoce Orfa
Padre, y señor, esto es justo.

Mass. Con mi hermano Quelion
tendràs en esta ocasion
esposo, regalo, y gusto.

Orf. No sabrè yo dar disgusto
à mi prima la Princesa.

Noh. Hijo, que es esto? *Mass.* La priessa
no dà lugar para mas:
despacio, madre, sabràs
lo que tu dicha interessa.

Rey. Daos, pues, las manos los dos,
y venid. *Quel.* Cielo, esto es sueño?

Mass. Ay, mi bien! *Rut.* Ay, dulce dueño!

Mass. Muriera el alma sin vos.

Noh. Pues, hijo, tu Ley, tu Dios?

Mass. Mi Ley, mi Dios, y mi vida
es sola mi Rut querida.

Noh. Yà tu perdicion recelo,
que no favorece el Cielo
amor, que à su Dios olvida.

Sale Timbreo.

Timb. Yà los cosarios tiranos,
sol, que dà luz à Timbreo,
estàn; mas, Cielos, què veo,
Rut, y un hombre de las manos?
zelos, que como villanos
acometeis à traicion,
no ay guerra sin prevencion,
que no condene la ley:
Mohabitas, Princesa, Rey,
aclarad mi confusion.

Rey. Timbreo, conformidad
de gustos se llama amor,
y entre nobles es rigor
violentar la voluntad:
supuesta aquesta verdad,
y que mi Rut tiene esposo,
si puede un desdèn zeloso
vencer un pecho robusto,
busca muger à tu gusto,
y sufrelo, que es forzoso.

Vanse el Rey, Orfa, Rut, Massalon, Quelion y Nohemì.

Timb. Sufrelo, que es forzoso? esto consien-
al fin de tantos años (tos?
me remites, cruel, al sufrimiento
con zelos, mas no zelos, desengaños?
quando, tiranos Cielos,
se hallaron juntos sufrimiento, y zelos?
Sufra el amor que vive en esperanza,
que no es tormento eterno
el mas prolijo, si à la fin se alcanza:
mas pedir sufrimiento en el infierno!
como, decid, desvelos,
se compadecen sufrimiento, y zelos?
pedir que con el sol la noche viva,
la quietud con la guerra,
que à la salud la enfermedad reciba,
la liviandad el peso de la tierra,
y al fuego aticen yelos,
es perdir sufrimiento à amor con zelos.
Quien es, decid, Mohabitas, este hom
este tirano fiero? (bre

Nis. Ni su Patria sabemos, ni su nombre,
solo que es Estrangero,
que el Reyno hereda: la Princesa le ama
el Rey le casa, y successor le llama:
en la Quinta del bosque amor elige
el talamo amoroso,
que à Rut te usurpa, y tu esperanza afli

Timb. O, ingrata! ò, vil esposo! (ge
ò Rey tirano! ò, barbaro homicida!
sueño? he perdido el sesso? tengo vida?
mas como vivirè, si Rut me mata?
si loco, como siento?
si duermo, como el Rey de veras trat
su gusto, y mi tormento?
mas, ay de mì! soñando estoy despierto
soy loco cuerdo, y tengo vida muerta
Abrase el Cielo los crueles lazos,
en quien mis penas fundas,
ciñan tu cuello aspides, no brazos,
y en vez de las coyundas
de amor, porque me venge, y te desveles
desdeñosa, tirana, halles cordeles:
presto aborrezcas, pues tan presto adora
à quien mis gustos priva,
juzgues por siglo de tu amor las horas,
y aborrecido viva:
mas si perseverar en tus amores,
en vez de bodas, sus obsequias llores;
pero para què pido à los estraños
venganza, quando puedo
mi injuria castigar, y tus engaños?
Al Rey tirano heredo;

pues

pues soy ramo del Tronco Real Mohabi-
pierda la vida quien à Rut me quita:(ta,
vassallos tengo, amigos, y parientes,
que por esto no passen,
y zelos, que atrevidos, y valientes,
la Quinta vil abrasen, (ciendo,
pues es mejor, quando en furor me en-
morir matando, que vivir muriendo.

JORNADA TERCERA.

...le Rut, Orfa, Nohemì, Timbreo, y otros:
Rut de Labradora.

...mb. Trage es esse merecido
de tu ingratitud tirana,
que à condicion tan villana
con el villano vestido
satisfacen desengaños
de un mal pagado deseo.
Vivido has con un Hebreo,
Princesa, en Mohab diez años,
que no pudo mi venganza
ser à tu padre traidora,
hasta que llegò la hora,
que à amor pidiò mi esperanza:
èl es muerto, y yo soy Rey,
porque necio el Reyno fuera,
que en su silla consintiera
à un barbaro de otra Ley.
Matè à tu esposo atrevido,
y tambien à Quelion
su hermano, que no es razon,
que diez años, que en tu olvido,
tirana, me atormentaste,
no satisfaga mis zelos:
venguème, en fin, y abraselos,
como en ellos me abrasaste;
ni viuda mi amor te mueve,
ni estimas ser mi muger,
ni el soberano poder
del reynar, à quien se atreve
el mas quieto natural,
te ha podido persuadir
siquiera, ingrata, à admitir
la mas pequeña señal
de amor, que fuera bastante
à refrenar mis rigores,
pues aun fingidos favores
hacen cortès al amante.
A vista estàs de Belèn,
y entre pobreza, y congojas,
à coyuntura, que escojas
lo que te estuviere bien.
Si la mano me concedes,
la Diadema gozaràs
de Mohab: si firme estàs
en tu ingratitud, y à puedes
satisfacer tus deseos:
cruel sirena, què lloras?
à los Hebreos adoras?
yà pisas campos Hebreos.
Todos de un pastor descienden,
que este humilde oficio dàn
à la nobleza de Abrahàm
los que imitarle pretenden.
Pastora eres, què te quexas?
si sigues tu inclinacion
por los que pastores son,
sublimes purpuras dexas?
Si te arrepientes, escoge.
Ay, Rut de los ojos mios!
no formes de perlas rios,
que Abril codicioso coge
para convertir en flores.

Rut. Dexame, tirano infiel,
llorar la muerte cruel
de los Principes mejores,
que honraron à Palestina,
que si el que en presencia està
de quien la muerte le dà,
por disposicion Divina,
brota sangre, y tu me has muerto,
por descubrir tu traicion,
la sangre del corazon,
que brotan los ojos, vierto;
y la silla en que te assientas,
pues de ella mi esposo falta,
quando su Corona esmalta
de piedras, por tì sangrientas,
menospreciarle es forzoso,
que serà afrenta doblada
admitir mano manchada
en la sangre de mi esposo.
Vete, y dexame, traidor.

Timb. Estima mi cortesìa,
que aunque forzarte podria,
no es villano, al fin, mi amor,
y apacienta toscos hatos

con rusticos ganaderos,
pues son sus pechos grosseros
de tu ingratitud retratos,
à prueba de tu desdèn,
digno de vestir sayàl,
que si à la mesa del mal
echares menos el bien,
podrà ser que tu aspereza
te obligue à mudar consejos,
porque no espanta de lexos
el hambre, ni la pobreza:
quando de cerca la toques,
y conozcas lo que pierdes,
como de mi amor te acuerdes,
y à pagarle te provoques,
à la razon reducida
de quien tan lexos estàs,
la puerta abierta hallaràs
de tu Reyno, y de mi vida,
que mal la podràn cerrar
desdenes, por mas que ofrezcas,
pues quanto mas me aborrezcas,
mas, cruel, te pienso amar. *Vase*

Noh. Hijas, yà que Dios me ha dado
el castigo merecido,
y sin hijos, y marido,
en soledad ha trocado
mi amorosa compañia,
mis contentos en dolor,
en llanto eterno mi amor,
y en tormento mi alegria;
à Mohab os reducid,
no renoveis à mis ojos
passadas penas, y enojos,
de mis desgracias huìd,
que aunque mi pena os desvele,
ofenderà vuestra dicha,
que es contagion la desdicha,
que à todos pegarse suele.

Rut. Madre, no es justo que assi
à quien te adora despidas:
un alma vive en tres vidas,
quien las dà sèr es Nohemì.
Yo no te pienso dexar,
que esto mi ventura ordena.

Orf. Tu fortuna mala, ò buena
la nuestra ha de acompañar:
diez años hemos vivido
contigo, haciendo experiencia
en tu virtud, y prudencia;
quan engañosa ha salido
la fama, con que las suegras
su opinion han desdorado,
madre, en tì havemos hallado;
con tu vista nos alegras:
despedirnos es rigor.

Noh. Ay, Rut hermosa! ay, Orfa!
con què pagaros podrà
mi desdicha vuestro amor?
A vista estoy de Belèn,
goza, Rut agradecida,
la Corona apetecida,
que has merecido tambien.
Goza en amorosos lazos
al homicida cruel
de mis hijos, que con èl
entre licitos abrazos
refrenaràs desconsuelos,
que es de renovar conmigo,
con miserable castigo
quisieron vengar los Cielos
en mis hijos el dexar
su Dios, y Ley verdadera,
de la ambicion lisongera
se dexaron engañar.
De Dios la justicia estimo,
como su esclava le adoro,
pero como madre lloro,
y en su muerte me lastimo.
No pierdas, mi Rut, por mì
lo que por naturaleza
heredas, ni tu belleza,
Orfa, desprecies assi.
Allà os casareis las dos,
por madre à Mohab teneis,
no es bien que peregrineis,
estrangeras: hagaos Dios
dichosas, pagueos el bien
que en vuestra patria me hicisteis,
premie el amor que tuvisteis
à mis dos hijos tambien,
que ni dichas, ni agravios
bastaràn à que os olvide,
si amor, quando se despide,
suele imprimir con los labios
recuerdos en la memoria:
dexadme sellar con ellos,
hijas, vuestros rostros bellos,

y serà la postrer gloria,
que à mi dicha deberè: *Abrazalas*
prospere vuestra ventura
el Cielo. *Rut.* No està segura
sin vos, madre, si se vè.
Orf. Por no aumentar tus enojos
havrè de seguir tu gusto:
bien conoce el Cielo justo,
siendo testigos mis ojos,
lo que el apartarme siento
à esta ocasion de las dos.
A Dios, madre, prima, à Dios
Rut. Turba à la lengua el tormento
quien amando se despide,
habla poco, y mucho siente.
Noh. Dios tus dichas acreciente, *Vase Orfa.*
y jamas de tì se olvide.
Vete, mi Rut, con tu prima
donde segura reposes,
goza tu tierra, tus Dioses,
y el esposo que te estima.
Què esperas de mi pobreza,
ni mis hados infelices?
Rut. Quanto mas me contradices,
aumentas mas mi tristeza:
sombra he de ser que te siga,
vivirè donde vivieres,
seguirète donde fueres,
yà la suerte te persiga,
yà de fortuna mejores,
tu patria es mi patria yà,
tu Ley preceptos me dà,
adorarè el Dios que adores.
Un pueblo ha de recibirnos,
una cama ha de abrigarnos,
una mesa sustentarnos,
y una tierra ha de cubrirnos.
Plegue al Cielo, que me niegue
su luz el Planeta hermoso,
me persiga un embidioso,
y à vèr tu patria no llegue,
quando impossibles sean parte
para que en tu compañia
no viva alegre, hasta el dia
que la muerte nos aparte.
Noh. A tal amor, tal lealtad,
ingrata es mi resistencia:
aliviarà tu presencia
mi viudèz, y soledad.
Esta es Belèn, Rut querida?
Rut. Nuevo gozo cobro en vella.
Noh. Entremos, y verè en ella
si la patria al pobre olvida.
Parientes ricos dexè,
à muchos favorecì,
à muchos sustento dì,
muchas huerfanas casè.
Por fuerza havrè de probar
aora para vivir,
si la cara del pedir
es la misma que del dàr,
y si es tan emparentada
en Belèn la adversidad,
como la prosperidad.
Rut. Essa prueba es escusada,
no ay para que hacerla intentes,
que aunque veas alaballa,
ni la verdad posada halla,
ni la probeza parientes. *Vanse.*
Sale Lissis, y Gomor Pastores.
Gom. Lissis, quando han de cessar,
dime, tus desdenes locos?
sino es que llore los mocos,
no tengo yà que llorar:
què gato en caramanchon
anda, como yo, mahullando?
què borrico rebuznando
en prado, establo, ò meson?
què barraco de Concejo
gruñe, qual yo, y se emberrincha,
ò què quartago relincha
sin albarda, ni aparejo,
quando topa à la mohina,
qual yo? mira que me matas
con essa cara de natas:
yà he llorado hasta la horina,
no reposo en ningun cabo,
mojadas tengo las parbas,
dos años ha que las barbas
no me quito, ni me labo
la cara, que con pezuñas
tal vez cubren telarañas,
lleno me traes de legañas,
del yeme tengo las uñas.
Ten mancilla, Lissis mia,
de que ande assi tu Gomor,
porque si esto no es amor,
al menos es porqueria.

Sirvame esto de castigo,
dame à ozicar essa mano.

Lis. Bocado comido, hermano,
dicen que no gana amigo.
Un tiempo te amaba yo;
mas como el pan te comiste,
y darme de èl no quisiste,
mi amor de hambre se muriò.

Gom. Medio pan, Lisis discreta,
entre dos, de què servia,
sabiendo tu, que venia
con mas hambre que un Poeta?
siempre os havemos de dàr?
No havra una muger que quiera
de valde? es amor gotera,
que nunca tien de parar?
no basta ser gentil-hombre?

Lis. Como de Adàn descendeis,
su nombre es bien que imiteis.

Gom. Pues bien, què ay en esse nombre?

Lis. Que ha de dàr el que de Adàn
desciende, hè sacado yo,
que por esso se llamò
Adàn, que se acaba en dàn.

Gom. En dàn? pues es tamborìl?

Lis. Y si en los nombres me fundo,
la primer muger del mundo
este secreto sutil
tambien con el suyo aprueba.

Gom. Esso no mas mos faltaba.

Lis. Pues vèn acà, en què se acaba
el eco del leva? *Gom.* En Eva.

Lis. Luego quien no dà no es hombre,
ni quien no lleva muger.

Gom. De aqui saco, que ha de ser
desde oy lleva vuesso nombre.

Lis. No ay sin dàr ningun galàn,
ni sin llevar dama à prueba,
pues lleva se acaba en Eva,
como Adàn se acaba en dàn.
Pues no has dado, no ay amores.

Gom. Yà os doy à los diabros yo,
y à quien tanto os enseñò.

Lis. Venido han los segadores,
Gomòr, de Bohoz nuesso amo,
porque oy comienza la siega.

Gom. Si no os dàn, no amais, borrega?
chancera sois? pues no os amo.

Sale Herbèl.

Herb. Salve, y guarde: es tiempo yà
de aprestar aediles, y hozes?

Lis. O, Herbèl? si el tiempo conoces,
en casa el Agosto està.

Herb. Doliòse Dios de Isràel,
buena colecha esperamos.

Sale Assael.

Assael. Mantengaos Dios: acà estamos
todos, pardiez. *Gom.* O, Assael?
oraciones de Bohoz
mos han dado el año lleno.

Herb. Es santo Bohoz? *Lis.* Es bueno.

Assael. Embotada estaba mi hoz
diez años hà, y de horin llena,
que el hambre la daba empacho,
pero yà ha buelto el gazpacho
à dàr filos à la cena.

Salen Zefara, y Isabel.

Zef. Año buen año, *Herb.* O, Zefara?
ò Isabel, de aqui adelante
no havrà Hebreo mendigante.

Isab. Todo lo llena la hartura.
No sabeis quien ha venido
à Belen? *Lis.* Quien? *Isab.* Nohemì.

Assael. Decislo de veras? *Isab.* Sì.

Gom. El sustento nuesso ha sido.

Lis. Viene rica? *Zef.* Antes tan pobre,
que no tiene que comer.

Herb. Pues, y el avaro Eliazèr?

Zef. No ay vicio de quien no cobre
Dios en plazos de venganza
la justa satisfacion:
negonos la provision,
hizo de Belèn mudanza,
y en Mohab dice perdiò
la hacienda, y vida. *Gom.* Oste, puto.

Isab. No trae mas que llanto, y luto
Nohemì, que allà le dexò
muertos los hijos. *Assael.* Y vive?

Isab. Sin que aya quien la socorra.

Lis. Si el beneficio se borra
al tiempo que se recibe,
y el agravio en piedra està
eternamente esculpido,
el odio que su marido
tuvo à todos, durarà,
sin que aya memoria alguna
de lo que à Nohemì debemos.

erb. Todo este mundo es extremos.
ffael. Goviernale la fortuna.
ab. Trae la mas hermosa nuera,
que ha visto Efratà, consigo.
om. Sin hacienda, buen abrigo
trae de allà. *Zef.* Dice, en Mohab era
Princesa. *Herb.* Pues quien la fuerza
à venirse acà à morir
de hambre? *Zef.* El no consentir,
Herbèl, casarse por fuerza,
y el amor que en Nohemì fundo.
om. En su suegra? *Zef.* Què te espanta,
sabiendo que es una santa?
om. La primer nuera es del mundo
de esse humor. *Lis.* Pues del buen trato,
esso, y mas. *Gom.* Serà por yerro:
suegra, nuera, gato, y perro
no comen bien en un plato.
is. Dexad esso, y apretemos
la siega. *Herb.* Aqui està mi hoz.
b. Antes que venga Bohoz,
con bendicion empecemos;
pero esperad, que Nohemì,
de quien hablamos, es esta,
y la Mohabita. *Affael.* Y què honesta!
m. Noramala para mì.

Sale Rut, y Nohemì.

ut. Pues que la pobreza fiera
en ninguno hallò piedad,
porque la necessidad
es en su patria estrangera,
para poder sustentarte,
señora, y madre querida,
yo tomo à cargo tu vida:
cansate yà de cansarte,
pidiendo à quien socorrer
te pudiera, y dice ultrages,
que no ay mas de dos linages,
que es tener, y no tener.
Tus deudos tienen; si afrenta
la falta, madre, de bienes,
què mucho, quando no tienes,
que te nieguen por parienta?
No pruebes pechos, Nohemì,
que la hacienda endureciò,
que averguenza mucho un no,
à quien dixo à todos si.
Princesa he sido, y señora,
mas la pobreza maestra,
y amor, que todo lo muestra,
me enseña à ser labradora.
La siega ha empezado yà,
à Ceres dà su tesoro
Agosto en espigas de oro,
la gente ocupada està
en afeytar los cabellos
al campo, que dà en despojos
à las heras sus manojos,
colmando las troxes de ellos.
Espigadera he de ser,
si Princesa hasta aqui he sido.
Noh. Hija, si el Reyno has perdido
por mì, no es justo perder
el respeto à tu valor:
quien debaxo el Solio Real
se criò, llevarà mal
desacatos del calor.
Atrevase el hambre vil
à hacer en mi vida prueba,
primero que el Sol se atreva
à esse coràl, y marfil,
no es bien que oficio te quadre
tan tosco, como cruel.
Rut. No vale mas que otro, aquel
que no hace mas que otro, madre:
dexa que en la siega coja
espigas, que el rico olvida,
pues antes que se las pida,
las dà el campo, y no se enoja.
Algun padre havrà clemente
de familias, sin codicia
del trigo, que desperdicia,
mientras lo siega su gente,
que dexandome espigar,
me dè con que sustentarte.
Noh. Estatuas puede labrarte
la piedad, ponerte Altar.
Bendecid, Cielos constantes,
à Rut, que humilde os obliga,
haced que, mientras espiga,
coja por granos diamantes:
jamas su memoria muera,
y el amor, mientras espiga
panes, con nuevo blason diga,
la mejor Espigadera.
Zef. Seais, Nohemì, bien venida.
Noh. No me llameis mas Nohemì,
que es hermosa, amarga sì,
viuda;

viuda, sola, y afligida:
por què Nohemì me llamais,
sino es razon que me quadre
tal nombre? *Iab.* No lloreis, madre,
que el corazon nos rasgais.

Boboz serà el mismo que hizo à Massalon, sale con un gavàn, y montera como noble en el campo.

Boh. Ea, amigos, à la siega.
Todos. Vamos en nombre de Dios. *Vanse*
Rut. Bolveos, madre, à casa vos,
y lo que mi amor os ruega
haced. *Noh.* Ay, fortuna fiera!
bien tu inconstancia se vè,
pues la que Princesa fue,
yà es humilde Espigadera. *Vase*
Boh. Valgame el Dios de Sion!
quien es esta muger bella,
Al irse Rut se vàn mirando muy despacio ella, y Bohoz.
que me ha dado solo el vella
mil buelcos al corazon?
No la he visto en esta tierra
otra vez; mas baxarà
à la siega de Judà,
como suelen, de la sierra
con los demàs Montañeses,
detràs de los segadores
coge espigas, vierte flores,
perlas siembra, y lleva miesses.
Ay mas bella compostura!
ay mas compuesta beldad!
mas puede la honestidad
con amor, que la hermosura;
pues si es compuesta, y hermosa,
què mucho valga por dos?
yo sin armas, amor Dios,
y la ocasion poderosa?
peligro correis, sossiego,
que si el Sol de Agosto abrasa,
y el de amor al alma passa,
quien sufrirà tanto fuego?
En un misterioso sueño
quiso el Cielo revelarme,
que no tengo de casarme,
ni mi amor llamarà dueño
sino à una muger Mohabita,
cuya virtud, y humildad
honre mi posteridad
con descendencia infinita:
Por esta causa hasta aora
à nadie la llave he dado
del alma, donde se ha entrado
esta hermosa labradora:
como, abrasados antojos,
entrò, si à puerta cerrada
estaba el alma guardada?
mas si sirvieron los ojos
de puertas, que hallando abiertas,
conquistò, què ay que dudar?
pues mal se podrà guardar
casa, que tiene dos puertas.
El donayre con que espiga,
enamorando al amor,
le transforma en segador,
y porque sus passos siga,
en vez de espigas, arroja
à razimos las estrellas,
que al baxar las manos bellas
se estorvan, porque las coja.
Ya no con alas veloz
la aljaba à los ombros echas,
pues arrojando las flechas
amor, del arco haces hoz;
y como sin vista llegas
derribando quanto alcanzas,
segando mis esperanzas
à ciegas, mis dichas siegas.
Gritan dentro.
Yà cantan mis segadores:
haceos, pensamientos vanos,
espigas, porque en sus manos
deis fruto, pues que sois flores.
Cantan dentro.
Todos. Segadores, afuera afuera,
dexen llegar à la espigaderuela.
Herb. Quien espiga se tornàra,
y costàra lo que costàra,
porque en sus manos gozàra
las rosas, que hacen su cara
por Agosto Primavera.
Todos. Segadores, afuera afuera, &c.
Uno. Victor. *Tod.* Victor. *Boh.* Què alegria
han dado à mi corazon!
ay siega con mas razon!
Gom. Và la mia, và la mia.
Cantan. Si en las manos que bendigo

fuera

fuera yo espiga de trigo,
que me hiciera harina digo,
y luego torta, ò bodigo,
porque despues me comiera.
Todos. Segadores, afuera, &c.
Victor, Gomor. *Assael.* Lindamente
lo haveis dicho. *Gom.* Aunque grossero,
què quereis, yà so coplero.
Boh. Embidia tengo à mi gente,
pues donde ponen los pies,
sus bocas pueden sellar.
Gom. Lissis, la tuya has de echar.
Todos. Diga Lissis. *Lis.* Digo, pues.
Canta. Si yo me viera en sus manos,
perlas bolviera los granos,
porque en anillos galanos
en sus dedos soberanos
eternamente anduviera.
Todos. Segadores, afuera, &c.
Gom. Esta se lleva la gala.
Viva Lissis. *Todos.* Lissis viva.
Boh. Yà amor el alma cautiva,
fuego por la vista exhala:
segadores, hà Gomor,
Lissis, Assael. *Todos.* Nuesso amo.
Gom. Llama acaso? *Boh.* Llamo, y amo
entre las llamas de amor.
Gom. Què es, nuesso amo, lo que manda?
Boh. Quien es esta espigadera,
que las almas bueltas cera,
con manos de nieve ablanda?
Terb. Esta es nuera de Nohemì,
Mohabita en professión,
esposa de Massalon,
que fue, segun lo que oì,
Princesa; pero llevada
del amor de nuessa Ley,
con el Mohabita Rey
menospreciò estàr casada;
y por sustentar su suegra,
desde la sobervia silla,
cogiendo espigas se humilla,
y à quantos la vèn alegra.
Boh. Valgame el Dios deseado!
que en una idolatra assi
halle la viuda Nohemì
lo que en sus deudos no ha hallado!
que una Princesa excelente,
con exercicio tan baxo,
à costa de su trabajo
assi à su suegra sustente?
Si honesta, humilde, y hermosa
conquistado mi pecho hà,
poderoso amor, que harà
socorrida, y virtuosa?
Y si con una Mohabita
quiere el Cielo que me case,
què milagro es que me abrase?
yà vienen con fiesta, y grita,
y tràs ellos el cristal
de los pies, que à amor provocan,
bolviendo el trigo que tocan
de trechel en candeal.

Salen los segadores cantando, y Rut tràs ellos, llena de espigas el debantal.

Todos. A la espigaderuela linda
el amor sus flechas rinda,
à la espigaderuela honesta
hagan estos campos fiesta.
Uno. Arcos hagan nuessas hozes;
flechas las espigas bellas,
que tire al amor con ellas,
contra las suyas velozes:
las nuessas con tiernas vozes
cantando la dèn la gala,
y à los pies de la zagala,
Flora ramilletes rinda.
Todos. A la espigaderuela linda, &c.
Uno. Buelvase à vestir de flor
el prado, que Agosto seca,
pues con su vista se trueca

Estanse mirando Rut, y Boboz mientras cantan.

en Primavera mejor:
mas pica el fuego de amor,
que el fuego del Sol ardiente:
su hermosura es fresca fuente,
que en vasos de cristal brinda.
Todos. A la espigaderuela linda, &c.
Boh. Bendigan tu hermosura
los Cielos cristalinos,
hermosa espigadera,
como yo te bendigo.
Peregrina piadosa,
enamorado hechizo,
Princesa del amor,
si de Mohab lo has sido,

à tus hermosas plantas
las de este claro rio
humillen por besarlas
los cuellos mas altivos:
buelva à brotar el prado
jazmines, rosa, y lirios,
coronas de tus pies,
de mi esperanza grillos:
no quede ruyseñor,
pintado gilguerillo,
calandria, y oropendola
en arboles, y en nidos,
que alegres, y bizarros,
de amor, y plumas ricos,
no ofrezcan à tus plantas,
en vez de labios, picos:
mil veces venturosas
las hazas de mis trigos,
los pagos de mis miesses,
pues vèr han merecido
primicias de sus partos
en el cristal bruñido
de aquessas manos bellas,
à quien el alma rindo:
no ausentes de mi siega
por otras que yà embidiò,
los soles de tu cara
risueños, y benignos,
que sin llegar à colmo,
en fee de tal castigo,
se anublaràn las miesses,
que viendote han crecido:
sigue mis labradoras,
que en fee de que te sirvo,
solicitas, y alegres
las pongo en tu servicio:
recoge espigas rojas,
seràn plumages ricos
del oro, que tus brazos
guarnecen cristalinos.

Rut. O, generoso Hebreo!
de donde ha merecido
una romera pobre
tus ojos vèr propicios?
la tierra humilde beso,
que honraron tus vestigios,
ilustre Patriarca
del Pueblo circunciso:
retrato es verdadero, *ap.*
y espejo, donde miro
de mi difunto esposo
el simulacro vivo;
pero si de Bohoz
mi Massalon fue primo,
què mucho que una sangre
de dos haga uno mismo?
quien, noble Bethlemita,
te obliga à que benigno
ampares Estrangeros,
y hospedes peregrinos?

Boh. Yà, Mohabita hermosa,
hazañas he sabido
de tu piadoso pecho,
de tu valor benigno:
yà sè que el Reyno dexas
à tu virtud debido,
la patria en que naciste,
el talamo ofrecido,
la Ley, que cuerda truecas
por la que el dedo ha escrito
de Dios, que diò à Moysès,
nuestro primer caudillo,
la caridad mas nueva
que vieron nuestros siglos,
que con tu suegra usaste,
pues al humilde oficio
de espigadera pobre,
el Trono has reducido,
por solo sustentarla,
del magestuoso sitio:
colme de bendiciones
el Señor infinito,
que Dios Israèl llama,
trabajos tan lucidos,
mudanza tan dichosa,
amor tan inaudito;
mas si harà, que en sus alas
te dè su sombra abrigo.

Rut. Yà yo la experimento,
pues ha hallado contigo
gracia mi buena suerte:
juez amoroso, y pio,
mi alma has consolado,
mi pecho eternecido,
pues liberal ensalzas
mis meritos indignos,
aun ser esclava tuya
mi amor no ha merecido

la

la tierra que has pisado,
el ayre que respiro.
Boh. Ay, humildad tan grande!
ay mas bello prodigio
en quantos celebraron
imagenes, y libros!
Gritan dentro.
Rut. Yà buelve à su tarèa
el esquadron sencillo
de nuestros segadores:
si gustas, señor mio,
siguiendo sus trabajos,
proseguirè mi oficio,
Boh. Y igualaras tus gracias
à sus granos de trigo:
vè, hermosa espigadera,
despoja el bellocino,
que à la desnuda tierra
diò Ceres por vestido,
saquea à mis gavillas
los fertiles racimos,
que en ordenes dispuestas
componen granos limpios,
y en cada huella tuya
produzca el amor niño
contra el calor, que abrasa,
claveles, y narcisos. *Vase Rut.*
Lisis, señora, espera,
escucha, Herbèl amigo,
assi tu mesa cerque
amor de alegres hijos,
que de esta espigadera
cuideis tan advertidos,
que muestre su regalo,
que sois zagales mios,
quando de Ceres fertil
corteis el fruto opimo:
desperdiciad manojos,
de industria perdedizos,
llenadla el debantal,
y servirà su lino
de mesa, que al amor
ponga en manteles limpios:
si la sed rigurosa
agravios del Estìo
formare, id à las fuentes
del bosque mas vecino,
brindadla, mis zagales,
con su raudal nativo,
que es Melec mi Rut bella,
y assi beberà frio,
si el rustico vinagre,
y el fruto del olivo,
con liquidos abrazos
diere al calor alivio,
quando mojeis el pan,
rogadla comedidos,
llamadla diligentes,
servidla agradecidos:
mirad, que vive en ella
mi alma, y que consigo
me lleva el corazon
ganado, por perdido. *Vase*
Gom. Picado và nuesso amo.
Lis. Hagamos lo que dixo,
que Rut, Gomor, merece
del Sol ser bello signo.
Herb. Pluguiera à Dios, que en ella
tuviera Bohoz un hijo,
de quien nacieran Reyes.
Gom. Amor todo es principios:
quillotrèle una vez,
que siendo èl mozo, y rico,
y ella muchacha, y bella,
hecho và yà el partido. *Vanse*
Salen Elsi, Nohemì, y Assa.
Elsi. La hacienda, que de Belèn
llevaste à Mohab, pudiera
socorrerte: yà te vèn
pobre, Nohemì, y estrangera,
porque si lo miras bien,
aunque esta tu tierra ha sido,
no ay patria mas natural
como la hacienda: has venido
viuda, sola, y sin caudal,
fuè avariento tu marido,
sus parientes despreciò,
que te desprecien, Nohemì,
no te espantes. *Noh.* Yà sè yo,
que aunque à muchos socorrì,
siempre en la arena escriviò
sus cartas de obligacion:
dexa razones prolijas
con que mi pobreza corres,
y mis penas no corrijas,
que pues que no me socorres,
no serà bien que me aflijas:
mi sobrino solias ser,

pero yà lo negaràs.
Elſi. Eſtoy pobre, què he hacer?
Noh. Rico me han dicho que eſtàs.
Elſi. Suſtento hijo, y muger:
no he de quitarſelo à ellos
para gaſtarlo contigo; *Vaſe*
à Dios. *Noh.* Vete, Aſſa, con ellos:
hà tiempo, que del amigo
ſon el toque tus cabellos,
tus canas, y deſengaños
me enſeñan à no fiar
en deudos, que ha buelto eſtraños
el interès, que à mudar
baſta la cara, y los años.
Si yo proſpera viniera,
què de deudos me cercaran,
què de parientes tuviera,
què de caſas me hoſpedàran,
què reverenciada fuera;
pero en fin, ſi el no tener
es caſi no ſer, quien venga
en ſu patria à empobrecer,
no ſe eſpante que no tenga
deudos, pues no tiene sèr.
Sale Rut.
Solo en Rut eſte argumento
ni tiene fuerza, ni vale,
pues dexa el Reyno opulento,
y à ganar humilde ſale
con ſu ſudor mi ſuſtento:
Cielo, pagadſelo vos,
pues yo no tengo con què.
Rut. Yà, madre, gracias à Dios,
y al noble Bohoz, hallè
con que comamos los dos:
tres celemines de trigo
traigo, no he eſpigado bien?
Noh. Mil veces tu amor bendigo.
Rut. Carne, y pan traygo tambien,
querida madre, conmigo.
Aſſentaronme à ſu meſa
los piadoſos ſegadores,
y entre ſu hambre, y mi prieſſa,
de los bocados mejores
para vos guardè una preſa:
venid, ſeñora, à comer.
Noh. Cielos, premiad tal virtud,
eternizad tal muger;
y en què hacienda, pues, mi Rut,
quiſo el Cielo ſocorrer
tu trabajo, y mi eſperanza?
Dios à ſu dueño bendiga.
Rut. De Bohoz es la labranza.
Noh. Dele Dios por cada eſpiga
mas oro, que Arabia alcanza.
Rut. Ay, madre! que he viſto en èl
de mi amado Maſſalon
la imagen mas viva, y fiel,
que pudo la imitacion
fiar del mejor pincèl.
Ay, madre! què voluntad
le debo, aunque ſe la pago!
con què amor, y caridad,
con què cariño, y alhago
cautivò mi libertad!
Ay, madre! que ſus razones
eſtàn llenas de eloquencia,
de guſto ſus bendiciones,
de autoridad ſu preſencia,
de dicha ſus perſuaſiones.
Ay, madre! que hablando obliga,
que enamora quanto vè,
que con ſu auſencia caſtiga;
y ay, madre, en fin, que no sè
què tengo, ni que me diga!
Noh. Bendigale Dios, amen,
pues que à los vivos ſocorre,
y à los muertos hizo bien:
jamàs èl olvido borre
ſu memoria de Belèn.
El pariente mas cercano
era, mi Rut, de tu eſpoſo,
porque era ſu primo hermano.
Rut. En ſu talle generoſo
le miro. *Noh.* Por mas anciano
ay otro deudo primero
que Bohoz, cuya obligacion,
ſi atenerme à la Ley quiero,
el nombre de Maſſalon,
que en tì propagar eſpero,
tiene de reſucitar,
dandote mano de eſpoſo.
Rut. No harà, madre, eſſe peſar
el Cielo à mi amor piadoſo,
ſolo à Bohoz ha de amar
por dueño ſuyo mi vida.
Noh. El Cielo tu dicha ordena.
Rut. Oy à ſus deudos combida

para

para una esplendida cena.
Tob. Costumbre es yà recibida
en Judà, quando se empieza
el Agosto, que el Señor
de las miesses, si riqueza
tiene, haga à lo labrador
alarde de su largueza.
Cenan todos en las heras;
y luego sirven de camas
las parbas, aunque grosseras;
mas pues limpiamente le amas;
y el favor del Cielo esperas,
èl me debe de animar
para que cosas te diga,
que esta noche han de añudar
lazos, que el amor bendiga,
y alivien nuestro pesar:
vèn, que yà el Cielo procura,
contra la fortuna atròz,
despertar nuestra ventura,
pues solo es digno Bohoz
de tu virtud, y hermosura. *Vanse*

Salen todos los Pastores.

Lis. Braba cena! *Zef.* Qual su dueño.
Herb. Bohoz es rico, y liberal.
Gom. No ay cena, Lissis, igual
como el vino para el sueño.
Assael. Poderosamente havemos
cenado. *Gom.* Y mejor bebido:
yo vengo medio dormido.
Jab. Parbas mullidas tenemos
libres de pulgas, y chinches.
Gom. No me cabe en la barriga
la cena, Lissis amiga.
Lis. Tal embutes quando hinches.
Gom. Buscar quiero do me acueste.
Lis. Qual debes de estàr! *Gom.* Yà vès,
fayancas me hacen los pies.

Sale Bohoz.

Boh. Amigos? *Gom.* Nuesso amo es este.
Boh. No es hora de reposar?
Gom. Yo al menos a echarme voy.
Boh. Huesped esta noche soy
de las heras. *Herb.* Buen lugar
ay aqui, sin que os ofenda
el cuidado, y la ambicion.
Gom. Sea en vos la execucion,
y echaos sobre vuessa hacienda.
Boh. Idos à dormir vosotros.
Gom. Rolliza, y hermosa estais,
plegue à Dios, que no me hagais
en sueño, Lissis, quillotros. *Vanse*
Boh. Niño amor, que por señal
de lo que los campos precias,
los de tu Chipre antepones
à las Cortes opulentas,
cuidadoso labrador,
que esperanzas verdes siembras;
y amorosos pechos labras,
que despues con llanto riegas:
tu, que las miesses sazonas,
y arrancas despues sospechas,
de pensamientos cizañas,
con que tus frutos desmedran:
tu, que estando en possession
coges tu Agosto, y cosecha
en granos de hijos sabrosos,
siendo el talamo tus heras;
labrador soy como tu,
una hermosa espigadera
trilla pensamientos castos,
que ofrecen momorias tiernas:
sopla manso, y favorable,
limpia las aristas secas
de estorvos siempre enfadosos,
que con su trigo se mezclan:
coja yo licitos frutos
de la tierra mas honesta,
que tu heredad fertiliza,
que las memorias celebran:
si en una muger gentil
he de tener descendencia,
de quien proceda el Messias;
que Israèl tanto ha que espera,
sea Rut, piadoso amor,
que si significa piedra,
en piedras hace señal
el arado de tus flechas:
ay, sol del alma, que alumbras;
si en mi pecho amanecieras,
y con tu vista alegraras
de mi pesar las tinieblas!
sossegad, cuerpo, entre tanto
que los pensamientos velan,
en las faldas de la noche
dormid, ojos, hasta verla.

Echase en una parba de espigas, y sale Rut.

Rut. Los consejos de Nohemi,

madre en obras, aunque suegra,
sola, y de noche me traen,
bien que enamorada, honesta:
durmiendo està aqui Bohoz,
costumbre dicen que es vieja
en los Tribus de Israèl,
quando algun varon intenta
casarse, en vez de la mano,
y el sì, que al libre sujeta,
cubrir con su misma capa
de su esposa la cabeza:
esta es ley del matrimonio,
Hebreo, en señal, y muestra,
que el marido es el abrigo
de la muger casta, y cuerda:
buen testigo, amor, sois vos,
que no lascivas quimeras
ofenden la honestidad,
que limpia el alma conserva:
persuasiones de Nohemì,
celestiales influencias,
que en profeticos avisos
certifican sus promessas,
me traen, puesto que amorosa,
tan segura, que en defensa
del honor que reverencio,
le harè de mi vida ofrenda:
temblando voy, Dios piadoso
de Israèl, à quien confiessa
mi fee libre del engaño,
que idolatras almas ciega:
sed vos conmigo, animandome;
y en vuestras llamas eternas
abrazad mi casto amor,
pues que limpian, y no queman:
à sus amorosos pies
reclinando la cabeza,
cumplo, Nohemì noble, y sabia,
las leyes de tu obediencia.

Echase à sus pies, y despierta Bohoz.

Boh. Valgame el nombre inefable
del Señor! Quien me despierta,
y lo que soñando goza,
el alma desasossiega?
quien està aqui? *Rut.* Yo, Bohoz;

De rodillas.

soy Rut, una esclava vuestra,
que en vuestro amparo segura,
su honra, y vida os encomienda:
el pariente mas propinquo
sois en sangre, y en nobleza
de mi esposo mal logrado:
la ley de Moysès ordena,
que resuciteis su nombre,
pues muriò sin descendencia:
honrad su posteridad,
y cubridme la cabeza.

Con un cabo del gavàn la cubre la cabeza.

Boh. Mil veces bendita tu,
pues que la piedad primera
con la segunda aventajas,
exemplo de la belleza:
agradezcate mi amor
con el alma, y con la lengua
la eleccion que de mì hiciste,
quando pudieras hacerla
de la juventud lozana
de Belèn, de la riqueza
de Efratà, que tu hermosura
quantos la habitan rindiera;
no niego de Massalon
el deudo, y naturaleza,
pero ay otro mas propinquo
en quien esta ley se emplea:
propondrèle tu virtud,
tan grande, que la celebran
quantos vecinos ampara *levantanse*
nuestra Patria entre sus puertas,
dirèle su obligacion;
quiera el Cielo, y mi amor quiera,
que assegure con un no
mi vida, porque no muera;
si me cede su derecho,
y el sì, y la mano te niega,
con todas las ceremonias,
que dispone la Ley nuestra,
pidame albricias Judà,
embidia Israèl me tenga,
la fama mis dichas cante,
esculpa en bronzes, y en piedras
nuestro amor la eternidad,
porque el olvido no pueda
borrar con sus tristes sombras
nuestra historia alegre, y tierna:
yà el Sol à su misma luz
saca à enjugar las madejas,
que cada noche en el mar
laba, quando en èl se acuesta:

al interessado voy
à buscar de tu belleza:
buelvete à casa segura,
dì mi contento à tu suegra,
que oy tienes de ser mi esposa,
porque à un mismo tiempo tengan
mis troxes, y mi esperanza
de trigo, y de amor cosechas:
galas de bodas preven,
mas no es bien que las prevengas;
que si assi me enamoraste,
assi, esposa, es bien te vean:
saldrante à echar bendiciones
nuestras Matronas Hebreas,
porque sea espejo suyo
la mejor Espigadera.
Rut. Si yo tuviera palabras
para agradecerte. *Boh.* Dexa
de amor exageraciones,
que la lisonja usa de ellas;
y dime, què tanto me amas?
Rut. Como el Sol à su luz bella,
que no hallo exemplo mejor
con que intimar mi pureza.
Boh. Seràs mi esposa? *Rut.* Y tu esclava.
Boh. Querrasme sabia? *Rut.* Y honesta.
Boh. Mudaràste? *Rut.* Como un monte.
Boh. Ceñiràsme? *Rut.* Como yedra.
Boh. Tendràsme? *Rut.* Como à señor.
Boh. Llamaràsme? *Rut.* Mi cabeza.
Boh. Recibiràsme? *Rut.* En el alma.
Boh. Y guardaràsme? *Rut.* Obediencia.
Boh. Què gloria! *Rut.* Què dulce vida!
Boh. Ay, mi sol! *Rut.* Ay, cara prenda!
Boh. A Dios, dulce esposa. *Rut.* A Dios.
Boh. Contigo voy. *Rut.* Tu me llevas.

Vanse, y sale Gomor tràs Lissis.

Lis. Estàs loco? *Gom.* Estoy borracho.
Lis. Què me quieres? *Gom.* Que me quieras,
Lis. Aora sales con esso?
Gom. Aora salgo con ella,
pardios, Lissis de mi vida,
que soñaba. *Lis.* Siempre sueñas,
Gom. Que parias un muchacho
con todas sus pertenencias:
pescudaba la Comadre
cuyo es el niño, y tu mesma,
entre los ayes del parto,
con una voz de manteca
decias, ay, de Gomor!
su nombre quiero que tenga,
Gomor quiero que se llame,
Gomor le nombra su abuela;
y el rapàz, que te imitaba,
la boquilla medio abierta,
en vez de decir gua, gua,
decia, go, go, denme teta:
esto sè ha de ser verdad,
la mano, y el alma venga,
que pues yà de mì pariste,
no casarte es desverguenza.
Lis. Anda vete en hora mala.
Gom. Para tì serà mi hacienda,
para tì mi pegujar,
para tì mi buey, y ovejas,
para tì el alma, y la vida,
y para tì mi borrega,
y estos brazos Gomorriles. *Abrazala*
Lis. Ay, Dios! aqui de la siega,
que hurtan ladrones el trigo.
Gom. No dès voces. *Lis.* Que se llevan
las gavillas. *Gom.* O, bellaca!
bien sabeis guardar las vuessas.

Salen los Pastores con vieldos, y horcas.

Iab. Mueran los ladrones todos.
Gom. Por mì, Ibel, mas que mueran.
Herb. Todo este vieldo le encajo:
què es del ladron que os altera?
Lis. No ay nadie, que me burlaba.
Gom. Mamaronla. *Zef.* Buena fiema.
Lis. Por despertaros lo hice.

Sale Assael.

Assael. Segadores, buenas nuevas:
oy no haveis de trabajar,
que es dia de boda, y fiesta.
Gom. Como? *Assael.* Nuesso amo se casa.
Lis. Con quien? *Assael.* Con la Espigadera.
Gom. Miren si lo dixe yo.
Herb. Tan presto? *Assael.* Amor todo es prissa:
vestida de labradora,
porque luzca su belleza,
como el sol entre las nuves,
flores vierte, y rosas siembra:
toda Belèn la acompaña,
y de casa de su suegra
Bohoz la lleva à la suya,
para que à la noche sean
las bodas. *Lis.* Que buena pro

les haga. *Gom.* Que los dos vean
tataranietos, y choznos,
que en quatro mundos no quepan.
Affael. Todos han falido acà,
y con muficas, y fieftas,
en competencia baylando,
los fegadores fe alegran.
Lif. Pues què aguardamos nofotros?
aqui traygo caftañetas
como el puño. *Gom.* Y yo pulgares;
que las arrojan mas tieffas;
mas pues nueffo amo fe cafa,
no hacemos nofotros fendas
matrimoñaduras? *Lif.* Digo,
que foy tuya. *Gom.* Alto, pues: vengan
los dos puños. *Lif.* Uno bafta.
Gom. No bafta: teftigos fean,
que me he cafado à dos manos,
quantos eftàn en las heras.

Sale toda la compañia de Labradores, y de las manos Bohoz, y Rut: fale Nohemì, cantan, y baylan los Paftores.

Cantan. Efta sì que fe lleva la gala
de las que efpigaderas fon:
efta sì que fe lleva la gala,
que las otras que efpigan, non:
viertan todos trigo
fobre la cabeza
digna de Coronas.
Tod. De la efpigadera.
Uno. Echen bendiciones,
que del Cielo vengan,
y à montones caygan.
Tod. En la efpigadera.
Uno. Alaben los Cielos,
celebre la tierra,
coronen los campos.
Tod. A la efpigadera.
Uno. Que ella es la primera
gloria del amor.
Tod. Y efta sì que fe lleva la gala,
que las otras efpofas non.
Boh. De Rut, y Bohoz naciò
Obed, y por linea recta
de Obed Jefsè, que fue padre
de David, Rey, y Profeta,

Defcubrefe un Arbol, y en èl la defcendencia de David, defde Jefsè hafta Bohoz.

de quien defcendiendo Chrifto,
hace la memoria eterna
de Rut, que efta Hiftoria llama
la mejor Efpigadera.

F I N.

Efta Comedia intitulada: *La Nuera mas leal, y mejor Efpigadera*, fu Autor el Maeftro Tirfo de Molina, eftà fielmente impreffa, y correfponde con fu original.

Lic. D. Manuel Garcia Aleffon.
Corrector General por fu Mageftad

Tiene Privilegio Doña Therefa de Guzmàn, por tiempo de diez años, para poder imprimir efta, y las demàs Comedias, y Obras de dicho Autor.

En Madrid: *A cofta de dicha Doña Therefa de Guzmàn. Hallaràfe en fu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremefes, Relaciones, y mas de feifcientos Titulos de furtimiento de Comedias.*

